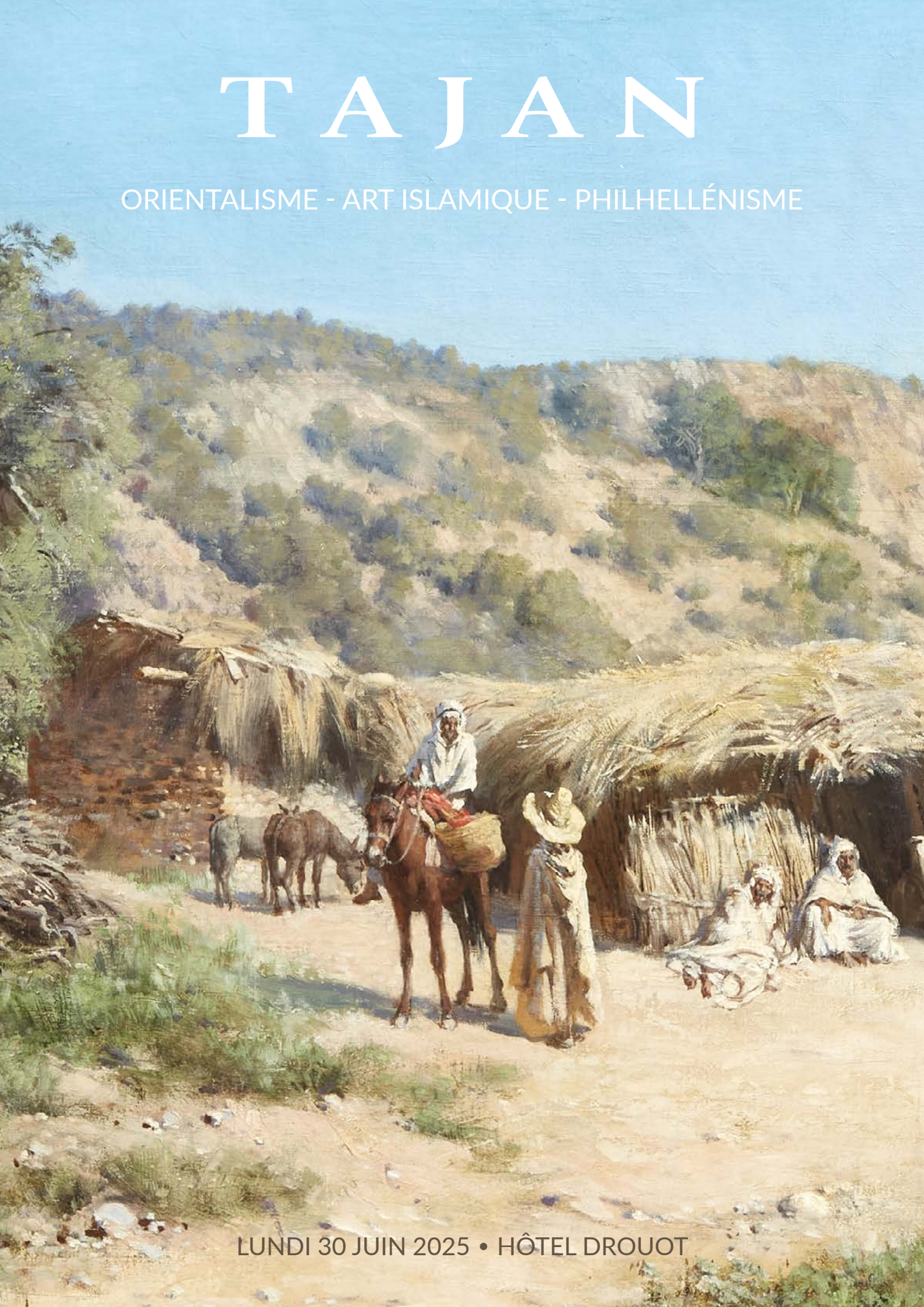
TAJAN

ORIENTALISME - ART ISLAMIQUE - PHILHELLÉNISME



LUNDI 30 JUIN 2025 • HÔTEL DROUOT

EDY LEGRAND

Anderbaub

ORIENTALISME - ART ISLAMIQUE - PHILHELLÉNISME

Lundi 30 juin 2025 à 14h

VENTE Nº 2505

HÔTEL DROUOT (SALLE 1)
9, rue Drouot, 75009 Paris

EXPOSITION
Samedi 28 juin de 11h à 18h
Lundi 30 juin de 10h à 12h

TAJAN Live

PARTICIPEZ À NOS VENTES AUX ENCHÈRES ET ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR *WWW.TAJAN.COM*

Tous les lots sont reproduits sur notre site internet *www.tajan.com*

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle.

Un rapport de condition peut être établi sur demande, les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient se substituer à votre appréciation personnelle.

TAJAN S.A.
Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques
Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le no2001006. No RCS Paris B 398 182 295

Crédit photo: Laurent Gueneau

ARTS D'ORIENT
Directeur
Déborah Teboul
T. +33 1 53 30 30 57
teboul-d@tajan.com

Spécialiste
Eléonore Nancy
T. +33 1 53 30 30 65
nancy-e@tajan.com

Expert
Linda Nataf- Goldmann
Expert auprès de l'U.F.E
(Union française des Experts en Objets d'Art)
T. +33 6 87 24 59 33

Consultante
Laure Soustiel
T. +33 6 09 47 27 31

Commissaire-priseur habilité
Alexia Taiclet

Expéditions et transports
T. +33 1 53 30 30 42

Magasin
T. +33 1 53 30 30 03

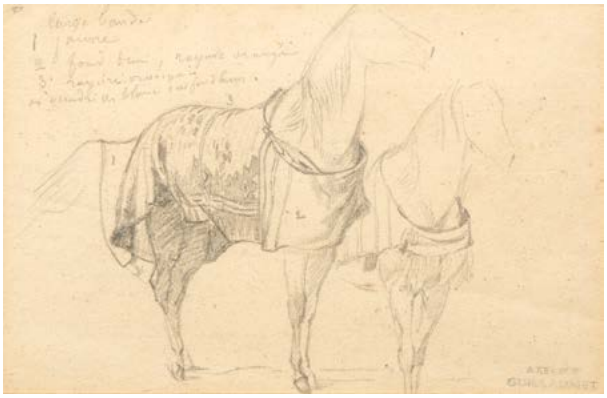
Caisse
T. +33 1 53 30 30 27

Conception graphique
Yiyi Feng

1

1
ALGÉRIE. LEROUX -ND. PHOTO -GEISER

Quatre-vingt-quatorze grands tirages albuminés collés sur carton, la plupart avec légendes. (Une photographie déchirée).
Vers 1890-1900.
A SET OF NINETY FOUR PICTURES OF ALGERIA BY LEROUX.
DIM. 25 X 20 CM *(9 13⁄16 X 7 7⁄8 IN.)*
1 000/1 500 €



2

2
GUSTAVE GUILLAUMET (1840-1887)

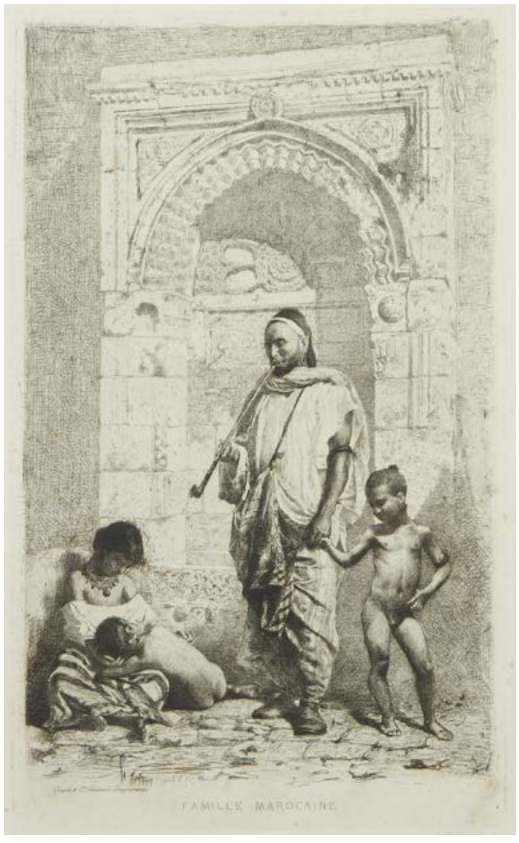
-ÉTUDE DE CHEVAL/ *SKETCH OF A HORSE*
-ÉTUDE DE PERSONNAGE / *SKETCH OF A CHARACTER*
Suite de deux dessins au crayon noir sur papier, signés du cachet d'atelier en bas à droite.
DIM. (VUE) 20,5 X 27,5 CM *(8 1⁄16 X 10 13⁄16 IN.)* - 12,5 X 19,5 CM *(4 15⁄16 X 7 11⁄16 IN.)*
800/1 200 €

2

3

3
MARIANO BERTUCHI (1885-1955)
ÉCOLE ESPAGNOLE
HALTE AVANT LA BATAILLE
HALT BEFORE THE BATTLE
Dessin au crayon et à la plume sur papier, signé en bas à gauche.
DIM. (VUE) 23 X 31,5 CM *(9 1/16 X 12 3/8 IN.)*
200/400 €

4
D'APRÈS MARIA FORTUNY MARSAL (1838-1874)
"FAMILLE MAROCAINE, 1862"
MOROCCAN FAMILY, 1862
Eau-forte sur papier. "Goupil et Cie Editeurs Imprimeurs".
DIM. (VUE) 23,4 X 14 CM *(9 3/16 X 5 1/2 IN.)*
200/400 €



4

5

5
YVES BRAYER (1907-1990)
LA MOSQUÉE D'ISPAHAN
ISPAHAN, THE MOSQUE
Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée "8/16", en bas à gauche.
DIM. (VUE) 61 X 47 CM *(24 X 18 1/2 IN.)*
100/150 €

6
YVES BRAYER (1907-1990)
LES CARAQUES À AIGUES-MORTES
CARRACKS IN AIGUES-MORTES
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. Ancienne étiquette de la "Galerie Romanet" au dos du cadre. (Encadrée sous verre).
DIM. (VUE) 40 X 52,5 CM *(15 3/4 X 20 11/16 IN.)*
600/800 €

PROVENANCE
Galerie Romanet, 18 avenue Matignon, Paris.

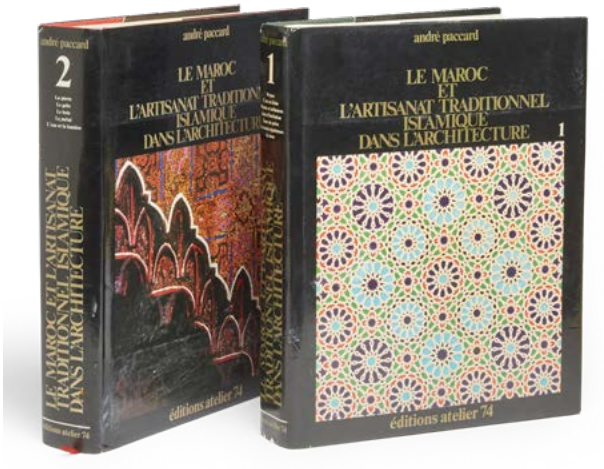
6

7

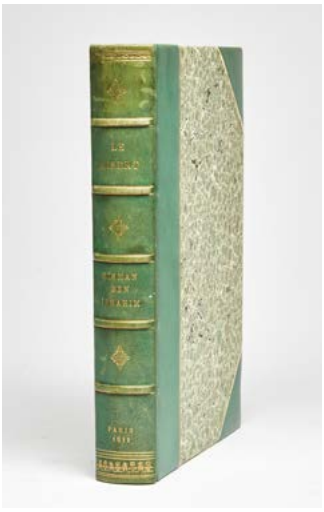
7

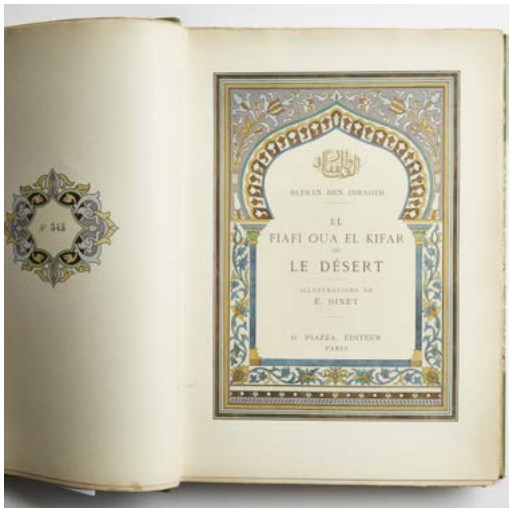
7
ADOLPHE AIZIK FEDER (1886-1943)
- LA PRÉPARATION DU REPAS/*PREPARING THE MEAL*
- JEUNE HOMME DE JÉRUSALEM/*YOUNG BOY FROM JERUSALEM*
Suite de deux techniques mixtes sur papier, l'une signée en bas à gauche, l'autre signée, datée et située "Jérusalem 1924", en bas à gauche.
DIM. (VUE) 48 X 33 CM *(18 ⅞ X 13 IN.)* - 37,5 X 27 CM *(14 ¾ X 10 ⅝ IN.)*
600/800 €

8
ANDRÉ PACCARD
LE MAROC ET L'ARTISANAT TRADITIONNEL ISLAMIQUE DANS L'ARCHITECTURE
Deux volumes. In- 4°. Éditions atelier 74,1980. Ornés de très nombreuses illustrations en noir et en couleurs.
THE MOROCCO AND THE TRADITIONAL ISLAMIC CRAFT IN THE ARCHITECTURE.
400/600 €



8

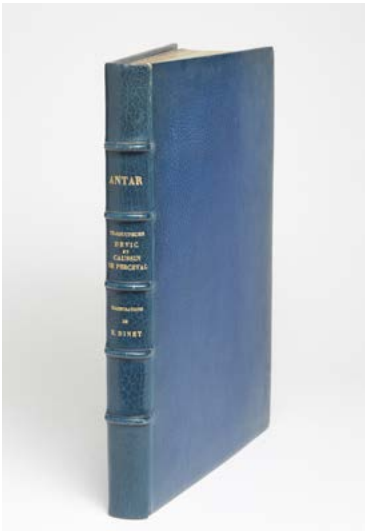


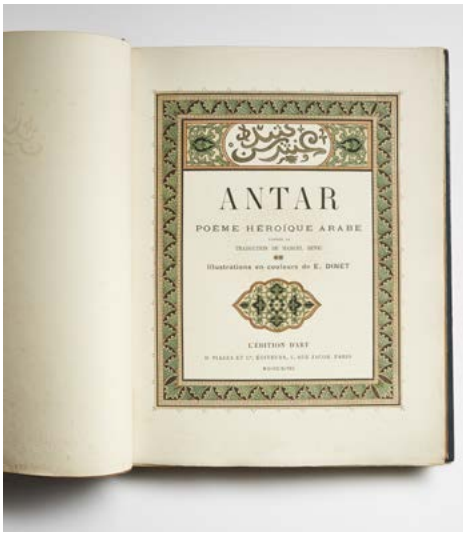


9

9
SLIMAN BEN IBRAHIM. (1870-1953)
DINET ÉTIENNE (1861-1929)
EL FIAFI OUA EL KIFAR OU LE DESERT. ILLUSTRATIONS DE E. DINET.
Paris. L'édition d'art, T. H. Piazza éditeur. 1911. In-8 broché de 198 et (3) pages, dans une reliure en demi maroquin vert , illustré de 51 aquarelles reproduites en couleurs, dont 25 hors texte, et d'encadrements et décors en couleurs.
Tirage limité à 450 exemplaires numérorés, celui-ci portant le numéro 345.
Bel exemplaire.
On y joint une étude originale pour "Fillettes en promenade", au crayon noir et de couleurs sur papier monogrammée "ED", en bas à droite.
22,5 X 16 CM *(8 ⅞ X 6 ⅜ IN.)*
1 000/1 500 €

10
ANTAR - POÈME HÉROÏQUE ARABE.
Traduction par Marcel Devic. Paris, H. Piazza et Cie, Éditeur, 1898.
In-4, édition richement illustrée de 132 compositions, lettres ornées, fleurons et culs de lampe par Etienne Dinet. Reliure plein maroquin bleu-nuit avec dos à nerfs, les contreplats mosaïqués à encadrement, pages de garde de soie marron et beau papier marbré. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, celui-ci n°281, un des 230 sur vélin des Vosges à la cuve. Ex-libris "Et BEAUVILLAIN ? Toujours il vous aime" du graveur Ch. Jouas imprimé sur une feuille de papier japon relié en tête, et étude de tête de femme au crayon et à la gouache sur papier, signée "E.Dinet", en bas à droite.
2 500/3 000 €





10

11

11
ÉTIENNE DINET (1861-1929)
ILLUSTRATION POUR LE PRINTEMPS DES COEURS, 1902
Aquarelle, crayon et rehauts de gouache blanche sur papier signé, en bas à gauche.
DIM. (VUE) 22,5 X 15 CM *(8 ¹¹⁄₁₆ X 5 ¹⁵⁄₁₆ IN.)*
3 000/5 000 €

NOTE
En 1901-1902, Étienne Dinet traduisit et illustra, le livre « Le printemps des cœurs » e son ami poète Slimane ben Ibrahim.Le 15 décembre 1902, Dinet décrit notre oeuvre dans une lettre à un commanditaire d'un exemplaire unique "Je dois vous prévenir que, le métier de l'aquarelle pure ne me convenant pas, j'ai l'habitude d'y joindre des crayons de couleurs dont j'ai éprouvé la solidité". Il mentionne également les fumées des palmiers brûlés s'enlaçant dans le ciel sous forme d'apparition amoureuse. Cette oeuvre poétique est l'une des cinq illustrations du troisième poème et traduit la magie et le mystère des légendes sahariennes.

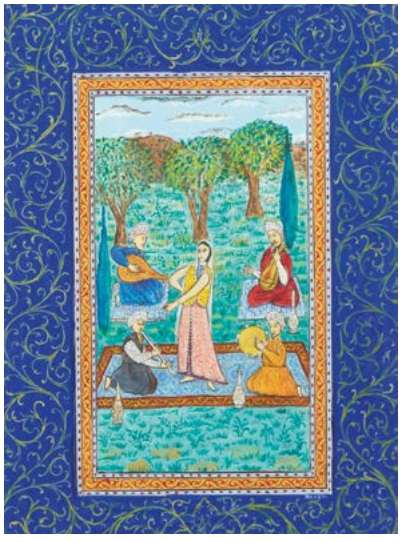
12
MOHAMED RANEM (1925-2014)
LES GRANDES VOILES
THE LARGE SAILS
Gouache sur papier, signée en bas à droite. Large borre florale sur fond noir.
DIM. (VUE) 40 X 28,5 CM *(15 ¾ X 11 ¼ IN.)*
2 000/4 000 €

13
MOHAMED RANEM (1925-2014)
CARAVELLE DEVANT LA VILLE
CARAVELLE BY THE CITY
Gouache sur papier, signée en bas à droite. Large bordure florale sur fond vert.
DIM. (VUE) 32 X 23,5 CM *(12 ⅝ X 9 ¼ IN.)*
2 000/4 000 €

14
MOHAMED RANEM (1925-2014)
DIVERTISSEMENT DANS UN JARDIN
ENTERTAINMENT IN A GARDEN
Gouache sur papier, signée en bas à droite. Large bordure florale sur fond bleu.
DIM. (VUE) 23 X 16,5 CM *(9 ¹⁄₁₆ X 6 ½ IN.)*
500/700 €

12

13



14

15

16

15
ALPHONSE BIRCK (1859-1942)
L'ATTATICH
THE ATTATICH
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.
DIM. (VUE) 62 X 49 CM *(27 3/16 X 19 5/16 IN.)*
1 000/1 500 €

16
ALPHONSE BIRCK (1859-1942)
LA CAVALCADE
THE CHARGE
Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche.
DIM. (VUE) 62 X 49 CM *(27 3/16 X 19 5/16 IN.)*
1 000/1 500 €

17
FRÉDÉRIC MARIUS DE BUZON (1879-1958)
"LES TOITS ROUGES"
THE RED ROOFS
Huile sur isorel, signée en bas à droite.
Titrée "Les toits rouges", au dos.
46 X 38 CM *(18 1/8 X 14 15/16 IN.)*
300/500 €

17

18

18
ÉMILE BOIVIN (1846-1914)
RUELLE À BISKRA
A STREET IN BISKRA
Huile sur toile, signée en bas à gauche et située "Biskra", en bas à droite.
61 X 43 CM *(24 X 16 15/16 IN.)*
1 500/2 500 €

19
PAUL LAZERGES (1845-1902)
CAMPEMENT EN KABYLIE
ENCAMPMENT IN KABYLIA
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
54,5 X 73,5 CM *(21 7/16 X 28 15/16 IN.)*
6 000/8 000 €

20
CONSTANT LOUCHE (1880-1965)
LA BAIE D'ALGER
BAY OF ALGIERS
Huile sur toile, signée en bas à droite.
42 X 124 CM *(16 9/16 X 48 13/16 IN.)*
2 000/4 000 €

PROVENANCE
Vente Oger-Blanchet, 6/6/2018, lot 27.

19

20

21

21
JOSEPH SINTES (1829-1913)
LA BAIE D'ALGER
BAY OF ALGIERS
Huile sur toile, signée en bas à droite.
52 X 102 CM *(20 ½ X 40 ⅛ IN.)*
1 500/2 000 €

22
JOSEPH SINTES (1829-1913)
ENTRÉE DE LA MÉDINA À ALGER
GATE OF THE MEDINA IN ALGIERS
Huile sur toile, signée en bas à droite.
54,5 X 73 CM *(21 ⅞ X 28 ¾ IN.)*
1 500/2 000 €

22

23

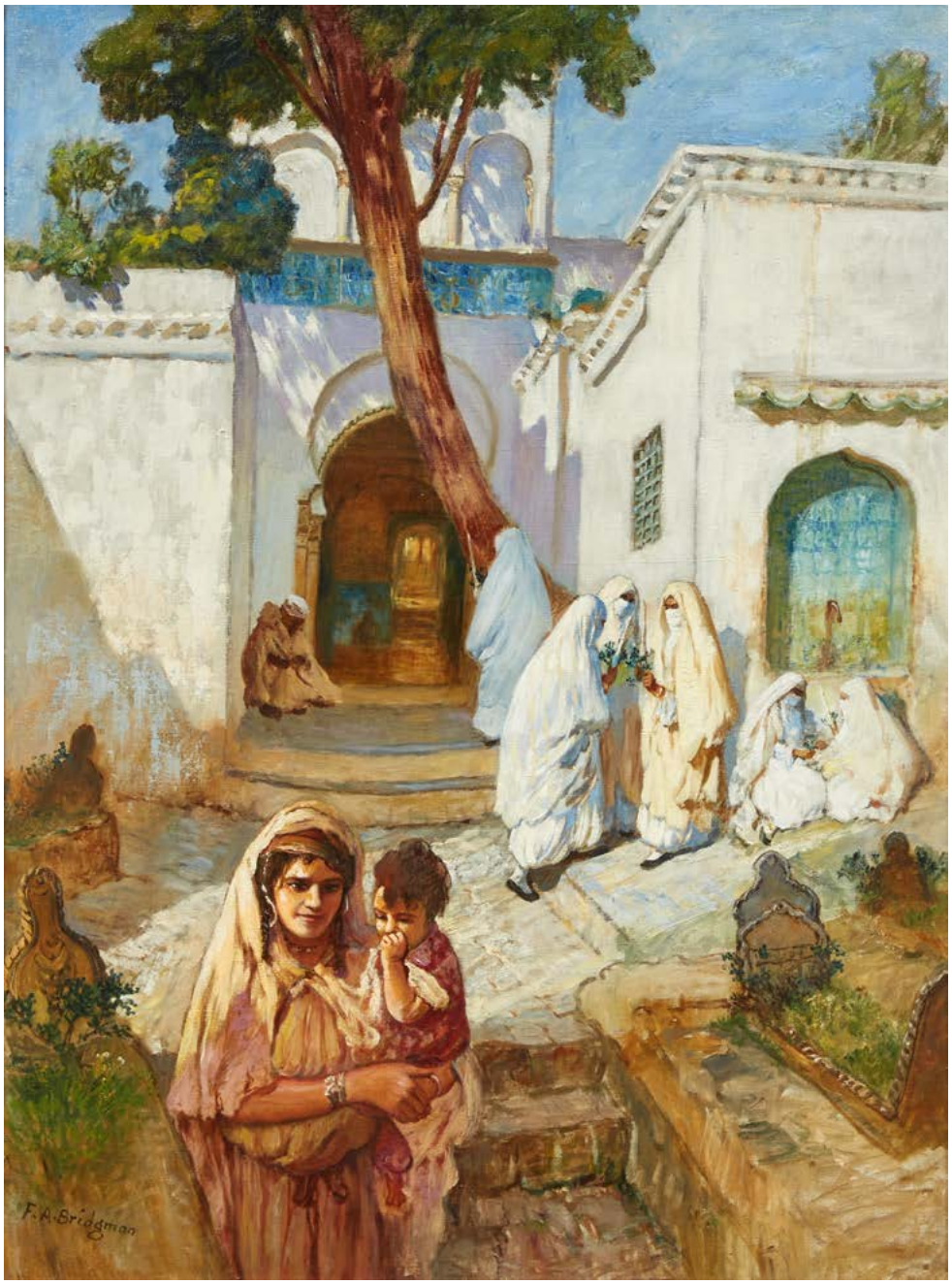
23
JOSEPH SINTES (1829-1913)
MARÉCAGE EN ALGÉRIE
MARSH IN ALGERIA
Huile sur carton fort, signée en bas à droite.
(Fissures, lacunes de couche picturale).
19,5 X 35 CM *(7 11/16 X 13 3/4 IN.)*
400/600 €

24

24
JOSEPH SINTES (1829-1913)
MARABOUT À ALGER
MARABOUT IN ALGIERS
Aquarelle et rehauts de gouache sur papier, signée en bas à gauche.
(Petite déchirure).
DIM. (VUE) 18,5 X 32 CM *(7 1/4 X 12 5/8 IN.)*
200/400 €

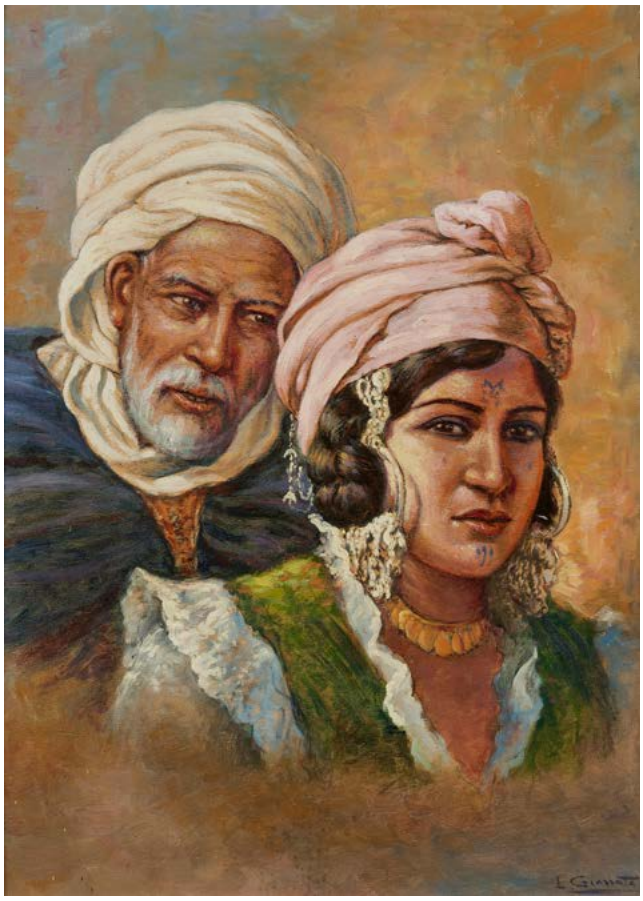
25
JOSEPH SINTES (1829-1913)
"LA VILLA MAHEÏDINE AU CHEMIN DE FONTAINE BLEUE, VUE PRISE DU CÔTÉ OPPOSÉ À LA MER"
MAHEÏDINE VILLA
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
Située à la plume sur une étiquette collée au dos.
45 X 62 CM *(17 3/4 X 24 7/16 IN.)*
1 500/2 000 €

25



26

26
FRÉDÉRICK-ARTHUR BRIDGMAN (1847-1928)
ÉCOLE AMÉRICAINE
RENCONTRE DEVANT LA PORTE BLEUE
MEETING IN FRONT OF THE BLUE DOOR
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
DIM. (VUE) 80 X 59 CM *(31 ½ X 23 ¼ IN.)*
4 000/6 000 €



27

28

27
LOUIS GRANATA (1901-1964)
COUPLE D'ORIENTAUX
ORIENTAL COUPLE
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
58 X 42,5 CM *(22 13/16 X 16 3/4 IN.)*
1 500/2 500 €

28B

28
MARCEL CANET (1875-1959)
FILEUSE ARABE
THE ARAB WEAVER
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
Porte, collé au dos, un papier manuscrit à la plume par l'artiste, mentionnant le titre du tableau et attestant de son originalité.
38 X 46 CM *(14 15/16 X 18 1/8 IN.)*
500/700 €

28B
AUGUSTE-FÉLIX CLÉMENT (1826-1888)
PORTRAIT D'ORIENTALE AU TURBAN
ORIENTAL WITH A COLORFUL SCARF
Huile sur toile signée vers le bas à gauche.
46,5 X 38,5 CM *(18 5/16 X 15 3/16 IN.)*
1 000/1 500 €

29

29
ANTOINE GADAN (1854-1934)
JEUNE FILLE TAMISANT LE GRAIN
YOUNG GIRL GRAINING THE SEEDS
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
60 X 81 CM *(23 ⅝ X 31 ⅞ IN.)*
3 000/5 000 €

30
ANTOINE GADAN (1854-1934)
FILEUSE DANS UN INTÉRIEUR
WEAVING AT HOME
Huile sur toile, signée en bas à droite.
58,5 X 81,5 CM *(23 X 32 1/16 IN.)*
3 000/5 000 €

30

31

31
ÉDOUARD VERSCHAFFELT (1874-1955)
"LA FEMME AU MOULIN, BOU-SAÂDA"
WOMAN AT THE MILL, BOU-SAÂDA
Huile sur toile, signée en bas à droite. Titrée et datée " mai 1950" sur une étiquette manuscrite au dos du cadre. Encadrement "Cassar et Perello, Alger".
40 X 50 CM *(15 ¾ X 19 ¹¹⁄₁₆ IN.)*
5 000/7 000 €

32

32
MAURICE BOUVIOLLE (1893-1971)
MARCHÉ AUX MOUTONS À GHARDAÏA
SHEEP MARKET IN GHARDAÏA
Huile sur toile, signée en bas à droite.
90 X 110 CM (35 7/16 X 43 5/16 IN.)
3 000/5 000 €

PROVENANCE
Millon & Associés, 1er juin 2015, lot 210.
Ouvrages de références : M. Vidal-Bué, "L'Algérie des peintres", 2000, p. 276 E. Cazenave, « La villa Abd-el-Tif », 1998, p.161. Boursier de la villa en 1921, où il retrouve Paul-Élie Dubois et Jean Launois. Le Grand prix de l'Algérie lui est remis en 1931

33

33
VICTOR SARFATI (1931-2015)
- CAVALIERS/*HORSEMEN*
- ORIENTAL ASSIS/*MAN SEATED*
Suite de deux aquarelles sur papier, l'une signée en bas à droite.
DIM. (VUE) 12,5 X 10 CM *(4 15⁄16 X 3 15⁄16 IN.)*
200/400 €

34
JELLAL BEN ABDALLAH (1921-2017)
DANS LE PATIO
IN THE PATIO
Petite gouache sur papier, signée en bas à droite.
Dans un encadrement sous verre.
11,5 X 9,5 CM *(4 ½ X 3 ¾ IN.)*
1 500/2 500 €

35
JULES-LOUIS DESMETTRE (1875-1950)
RUE ANIMÉE À SIDI BOU SAÏD
ANIMATED STREET IN SIDI BOU SAÏD
Huile sur toile, signée, située et datée "Sidi Bou Saïd 1918", en bas à droite.
(Petites lacunes de couche picturale).
60 X 50 CM *(23 ⅝ X 19 11⁄16 IN.)*
600/800 €

PROVENNACE
vente Gros et Delettrez, 12 mars 1999, lot 32.

34

35

36

36
GAËTAN MIFSUD (1905-1990)
CARGO À QUAI, PORT DE TUNIS, MARS 1944
ALONGSIDE THE QUAY, TUNIS, MARCH 1944
Huile sur toile, signée en bas à droite.
55 X 75,5 CM *(21 ⅝ X 29 ¾ IN.)*
500/700 €

37
JULES LELLOUCHE (1903-1963)
DÉTENTE DEVANT LE PUITS
RESTING BY THE WELL
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
38 X 45,5 CM *(14 15⁄16 X 17 15⁄16 IN.)*
700/900 €

37

38

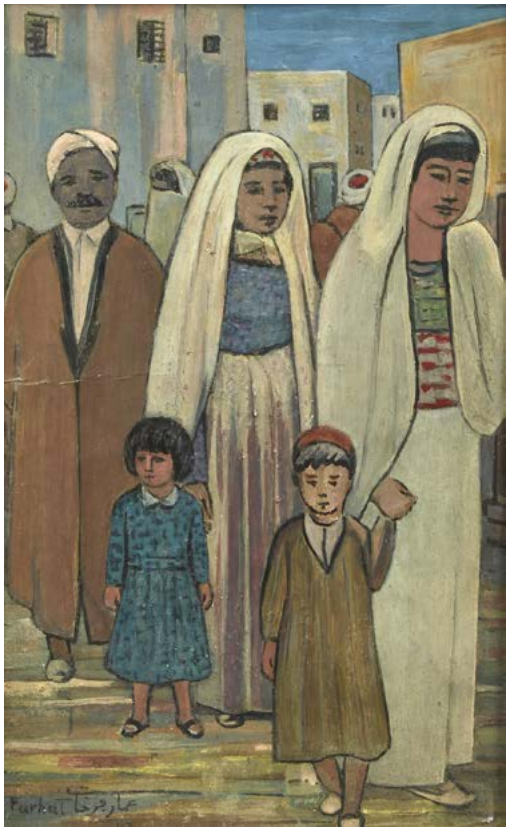
38
ALEXANDRE ROUBTZOFF (1884-1949)
PALMIER ET AGAVES À MICHAUD (MATEUR), TUNISIE
PALM TREE AND AGAVES IN MICHAUD (MATEUR), TUNISIA
Huile sur toile marouflée sur carton, signée et datée "1927" en bas à droite et située en bas à gauche.
20,5 X 29 CM *(8 ⅛ X 11 7⁄16 IN.)*
2 000/4 000 €

39

39
ALEXANDRE ROUBTZOFF (1884-1949)
"SIDI-MANSOUR (PRÈS MAKTAR)"
"SIDI-MANSOUR (NEAR MAKTAR)"
Huile sur toile, marouflée sur carton, signée et datée "1940 27 juin" en bas à droite, située "Sidi-Masour (près Maktar)", en bas à gauche.
19 X 26 CM *(7 ½ X 10 ¼ IN.)*
3 000/5 000 €

40

40
MARCEL HESS (1878-1948)
LE MARCHAND DE POTERIES À RABAT
THE POTTERY SELLER, RABAT
Crayon et aquarelle sur papier, signé, situé et daté "Rabat 35", en bas à droite. Situé et daté "Rabat 1935" au crayon, au dos.
DIM. (VUE) 20,5 X 28 CM *(8 ⅛ X 11 IN.)*
200/400 €



41

41
AMMAR FARHAT (1911-1986)
FAMILLE TUNISIENNE
TUNISIAN FAMILY
Huile sur carton, signée en français et en arabe, datée "83", en bas à gauche.
DIM. (VUE) 27,5 X 17 CM *(10 ¹³⁄₁₆ X 6 ¹¹⁄₁₆ IN.)*
2 000/4 000 €

42

42
JULES LELLOUCHE (1903-1963)
"BÉDOUINE"
BEDOUIN GIRL
Huile sur panneau, signée en bas à droite. Ancienne étiquette d'exposition manuscrite au dos de l'oeuvre mentionnant l'artiste et le titre de l'oeuvre.
(Panneau légèrement voilé)
46 X 55 CM *(18 ⅛ X 21 ⅝ IN.)*
1 500/2 500 €

PROVENANCE
Vente Cornette de Saint Cyr, 19 décembre 2018, lot 93.

43
NON VENU

44
EMMANUEL VILLANIS (1858-1914)
LA JEUNE ESCLAVE
THE YOUNG SLAVE
Épreuve en plâtre polychrome, inscrite sur la terrasse "E. VILLANIS".
(Une boucle d'oreilles manquante ; petits éclats et manques).
HAUT. 61 CM *(24 IN.)*
DIM. (TERRASSE) 35,5 X 24 CM *(13 ⅜ X 11 IN.)*
300/500 €

44

45

45
ÉCOLE ORIENTALISTE (XIX^{e}-XX^{e} SIÈCLES)
BEDOUINE AUX BIJOUX
BEDOUIN WITH JEWELS
Huile sur panneau. Porte une signature (illisible) en bas à droite.
37 X 34 CM *(14 9⁄16 X 13 3⁄8 IN.)*
400/600 €

46
OMER COPPENS (1864-1926)
LE SOUK DES ÉTOFFES À TUNIS
SOUK OF TEXTILES, TUNIS
Huile sur panneau, signée, située et datée "Tunis 1926", en bas à gauche.
Contresignée, située et datée "1926" au dos de l'oeuvre.
56 X 66 CM *(22 1⁄16 X 26 IN.)*
1 000/1 500 €

46

47
MOSES LÉVY (1885-1968)
JEUNE FEMME DE DOS
LADY IN RED
Huile sur carton, signée en bas à gauche.
Contresignée, datée "1919" et numérotée "103", au dos.
11,3 X 9,2 CM *(4 7⁄16 X 3 5⁄8 IN.)*
1 000/1 500 €

47

47B
MOSES LÉVY (1885-1968)
JEUNES FEMMES ET ENFANTS À LA PLAGE
LADIES AND CHILDREN ON THE BEACH
Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite.
Contresignée au dos.
36 X 44 CM *(14 3⁄16 X 17 5⁄16 IN.)*
6 500/ 8 000 €

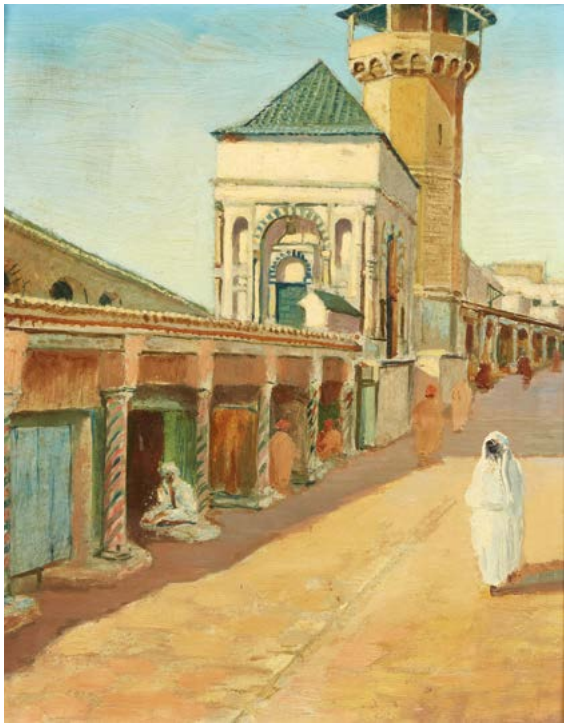
47B

48

48
CHARLES ALEXANDRE PICARD LEDOUX (1881-1959)
PLACE HALFAOUINE, TUNIS
HALFAOUINE PLACE, TUNIS
Huile sur toile, signée en bas à gauche. Porte au dos, une ancienne étiquette manuscrite situant l'oeuvre, et une étiquette "d'exposition Charles Picard Ledoux" qui se tint à la galerie du XX^{e} siècle à Paris, du 24 mars au 4 mai 2001.
54 X 65 CM *(21 ¼ X 25 ⅝ IN.)*
400/600 €

49
YAHIA TURKI (1902-1969)
PROMENEURS AUX ABORDS DE L'OASIS
STROLLERS BY THE OASIS
Huile sur toile, signée en bas à droite.
46 X 55 CM *(18 ⅛ X 21 ⅝ IN.)*
2 000/4 000 €

49



50

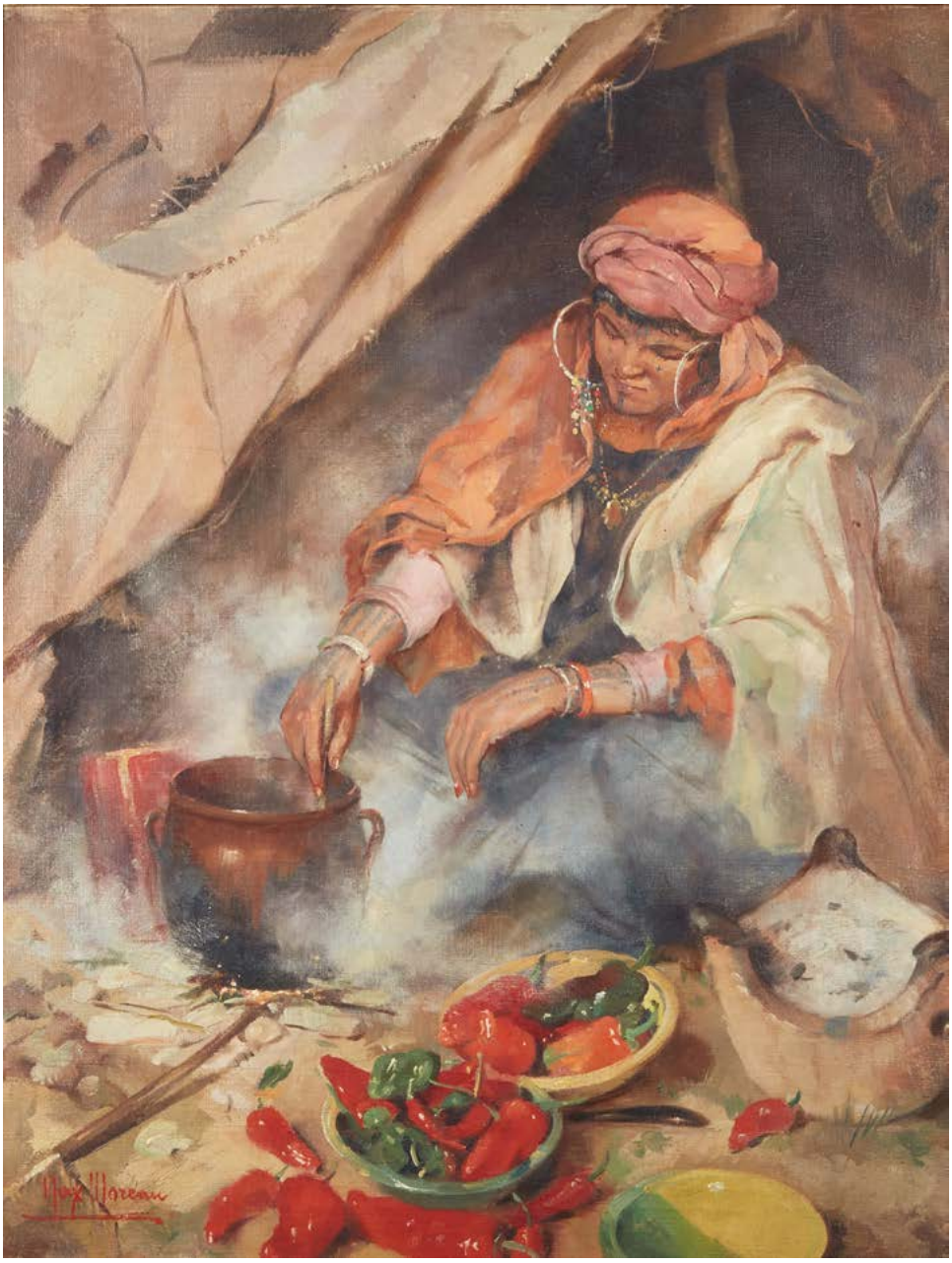
51

50
ATTRIBUÉ À JEAN FRIXIONE DIT JEAN FRIX (XXe SIÈCLE)
PROMENEURS DEVANT LA MOSQUÉE YOUSSEF DEY À TUNIS
STROLLERS IN FRONT OF THE YOUSSEF DEY MOSQUE, TUNIS
Huile sur panneau.
27 X 22 CM *(10 ⅝ X 8 ¹¹⁄₁₆ IN.)*
400/600 €

51
JAN BAPTIST HUYSMANS (1806-1926)
JEUNE ALGÉRIENNE ASSISE
"ALGERIAN MOORISH LADY"
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Titrée en anglais "Algerian Moorish lady", contresignée et datée "1887" au dos.
27 X 18,5 CM *(10 ⅝ X 7 ¼ IN.)*
600-800 €

52

52
ÉMILE AUGUSTE PINCHART (1842-1924)
TUNISIENNE À LA JARRE
TUNISIAN GIRL WITH A VASE
Dessin au fusain sur papier Canson, signé en bas à droite.
DIM. (VUE) 55 X 45 CM *(21 ⅝ X 17 ¾ IN.)*
600/800 €



53

53B

53
MAX MOREAU (1902-1992)
BÉDOUINE PRÉPARANT LE REPAS
BEDOUIN COOKING THE MEAL
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
93 X 70 CM *(36 ⅝ X 27 ⁹⁄₁₆ IN.)*
10 000/15 000 €

53B
MAURICE BISMOUTH (1891-1965)
PORTRAIT DE BÉDOUINE
PORTRAIT OF A BEDOUIN
Huile sur panneau, signée et datée "35", en bas à droite.
40 X 32 CM *(15 ¾ X 12 ⅝ IN.)*
1 400/1 600 €

54

54
MAURICE BOMPARD (1857-1936)
DÉJEUNER DANS LE FONDOUK, BISKRA
LUNCH IN THE FOUNDUQ, BISKRA
Huile sur toile, signée et située "Biskra" en bas à droite.
54,5 X 82 CM (21 7⁄16 X 32 ¼ IN.)
1 500/2 500 €

55

55
WILLIAM ADOLPHE LAMBRECHT (1876-1940)
"PROPOS GALANTS"
GALANTRY
Huile sur carton ovale, signée en bas à droite. Titrée au crayon et numérotée "53" au dos.
25 X 21,5 *CM (9 13⁄16 X 8 7⁄16 IN.)*
400/600 €

56

56
ÉTIENNE DINET (1961-1929)
ÉTUDE POUR "LES PRISONNIERS"
STUDY FOR « THE PRISONERS »
Huile sur toile.
55 X 46 CM *(21 ⅝ X 18 ⅛ IN.)*
15 000/25 000 €

NOTE
- "Les Prisonniers" est une oeuvre réalisée en 1919. Elle fut exposée au Salon des artistes algériens à orientalistes d'Alger de 1920, sous le numéro 17.
- Cette oeuvre est accompagnée du certificat de Monsieur Koudir Benchikou du 19 octobre 2023.

57

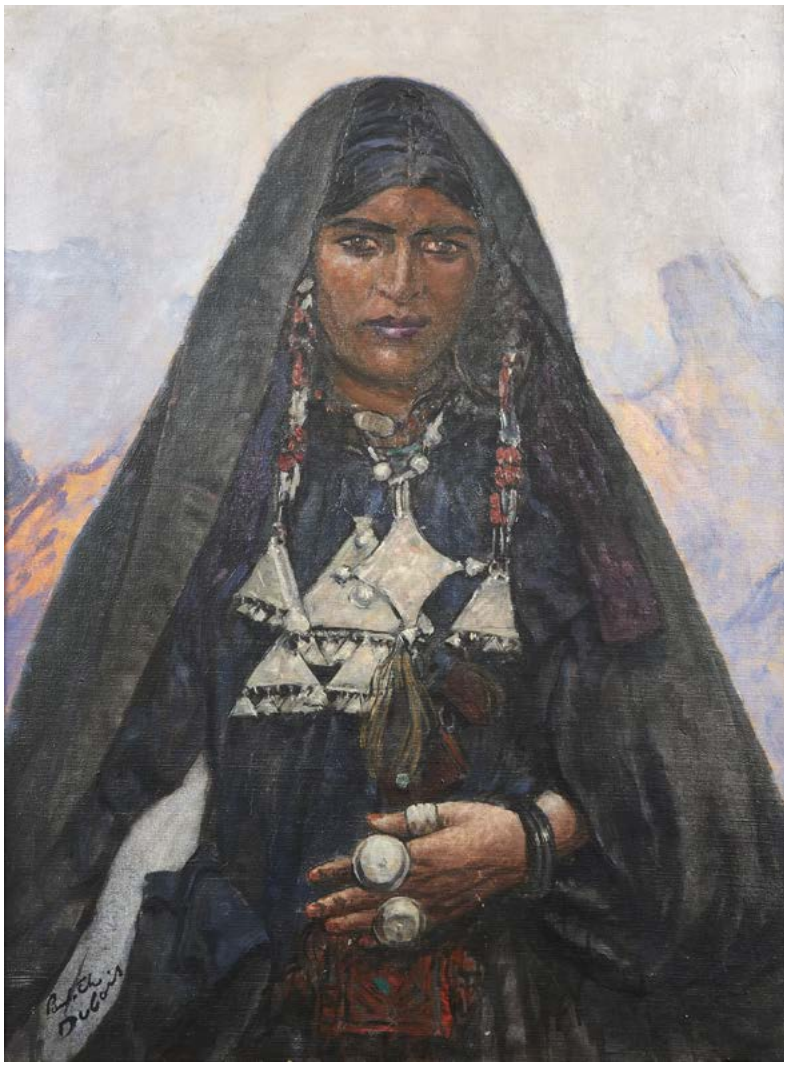
57
ÉCOLE ORIENTALISTE (XXe SIÈCLE)
D'APRÈS ADAM STYKA
LES AMOUREUX
THE LOVERS
Huile sur toile. Cadre orientaliste en bois sculpté incrusté d'os et bois teinté.
(Accidents).
101 X 67 CM (39 ¾ X 26 ⅜ IN.)
300/500 €

58
SIMON STOECKLI (XXe SIÈCLE)
FAMILLE À L'OASIS
REST AT THE OASIS
Huile sur toile, signée et datée (19)"39", en bas à gauche.
120 X 300 CM (47 ¼ X 118 ⅛ IN.)
3 000/5 000 €

58

59

59
PAUL-ÉLIE DUBOIS (1886-1949)
"PASTORALE AU HOGGAR"
SHEPHERD OF THE HOGGAR
Huile sur isorel, signée et située "Hoggar" en bas à droite, contresignée et titrée au dos.
46 X 55,5 CM (18 ⅛ X 21 ⅞ IN.)
1 000/1 500 €



60

60
PAUL-ÉLIE DUBOIS (1886-1949)
BEAUTÉ DU HOGGAR
BEAUTY OF THE HOGGAR
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
80 X 61 CM *(31 ½ X 24 IN.)*
4 000/6 000 €

61
SARKIS KATCHADOURIAN (1886-1947)
COUPLE PERSAN
PERSIAN COUPLE
Aquarelle et gouache.
DIM. (VUE) 72 X 52,5 CM *(28 ⅜ X 20 ¹¹⁄₁₆ IN.)*
1 200/1 500 €

PROVENANCE
Ancienne collection Madame N.Capanagiare.

EXPOSITION :
Reconstitution des fresques des palais d'Ispahan, Paris, Musée Guimet, 25 février-25 avril 1932, n° 18 (étiquettes au verso du montage).

BIBLIOGRAPHIE :
Persian Fresco Paintings, reconstructed by Mr. Sarkis Katchadourian from the seventeenth century originals in Isfahan, New York, 1932, n° 32.
S. Katchadourian et L. Morgenstein, Reconstitution des fresques persanes et La Peinture murale d'Ispahan, in L'Art Vivant, février 1932.
A. K. Coomasraswamy, Indian Mural and Sarkis Katchadourian, New York, 1942.

NOTE
Sa formation à l'Académie des Beaux-Arts de Rome et à l'École des Arts décoratifs de Paris offre à Sarkis Katchadourian une large palette d'expression artistique. De renommée internationale, il est notamment célèbre pour ses reconstitutions de fresques persanes et indiennes, dont une série est notamment acquise par le Musée Guimet, avant d'être déposée en 1971 à la Galerie Nationale d'Arménie. Son travail fait l'objet de nombreuses expositions, tant au Proche-Orient qu'en Europe mais également aux États-Unis. Installé à Paris avec sa femme Vava, également artiste peintre, il décède brusquement en 1947, des suites d'une opération ratée.

61

62
ALY BEN SALEM (1910-2001)
JEUNES FEMMES ET AGNEAUX DANS UN JARDIN
WOMEN AND LAMBS IN A GARDEN
Gouache sur papier, signée en bas à droite.
DIM. (VUE) 69 X 48,5 CM *(27 ³⁄₁₆ X 19 ¹⁄₁₆ IN.)*
1 000/1 500 €

63
ALY BEN SALEM (1910-2001)
LE BERGER MUSICIEN
THE MUSICIAN SHEPHERD
Gouache sur papier, signée en haut à gauche.
DIM. (VUE) 20,8 X 26,6 CM *(8 ³⁄₁₆ X 10 ½ IN.)*
1 000/1 500 €

63

62

64

64
BAYA MAHIEDDINE (FATMA HADDAD) (1931-1998)
ÉCOLE ALGÉRIENNE
JEUNE FEMME À L'OISEAU
YOUNG GIRL WITH A BIRD
Gouache sur papier, signée et datée "72" en bas au milieu.
DIM. (VUE) 80 X 39,5 CM *(31 ½ X 15 ⁹⁄₁₆ IN.)*
2 000/4 000 €

PROVENANCE
Vente Aguttes, 30 mars 2015, lot 108 B.

65
BRUNO RICHTER (1872-1937)
LES TERRASSES DE CASABLANCA
TERRACES IN CASABLANCA
Aquarelle et rehauts de gouache sur papier, signée en bas à droite.
DIM. (VUE) 34,5 X 48 CM *(13 ⁹⁄₁₆ X 18 ⅞ IN.)*
800/1 200 €

NOTE
En 1905, Bruno Richter accompagne la délégation de la mission diplomatique allemande menée par le comte Christian von Tattenbach à Fès. Ses photos de l'année concernent principalement Fès et Tanger. Des reproductions ont été publiées sous forme de livre la même année. En 1906 et 1907, Richter expose ses aquarelles à Berlin.

65

66
BRUNO RICHTER (1872-1937)
CAMPEMENT AU MAROC
ENCAMPMENT IN MOROCCO
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. Contresignée et datée "1913" au crayon, en bas à gauche.
DIM. (VUE) 38,5 X 49,5 CM *(15 ⅜ X 19 ½ IN.)*
500/700 €

66

67
BRUNO RICHTER (1872-1937)
VUE DE FÈS
VIEW OF FEZ
Aquarelle sur papier, signée, située et datée "Fes I.VI.05", en bas à gauche.
DIM. (VUE) 34X 49 CM *(13 ⅜ X 19 ⅜ IN.)*
500/700 €

67

68

68
PAUL NÉRI (1910-1965)
PROMENEURS À MIDELT, MAROC
STROLLERS IN MIDELT, MOROCCO
Crayon gras et gouache sur papier, signé et situé "Midelt" en bas à gauche. (Rousseurs).
DIM. (VUE) 33 X 45 CM *(13 X 17 ¾ IN.)*
600/800 €

69

69
HENRI PONTOY (1888-1968)
JEUNE FEMME DANS LA TEMPÊTE DE SABLE, MARRAKECH
IN THE SAND TEMPEST, MARRAKECH
Huile sur isorel, signée en bas à droite.
45 X 53,5 CM *(17 ¾ X 21 1/16 IN.)*
1 500/2 500 €

PROVENANCE
vente Aguttes, 16/09/2015, lot 36.

70
HENRI PONTOY (1888-1968)
SCÈNE DE MARCHÉ
MARKET SCENE
Huile sur isorel, signée en bas à gauche.
21 X 27 CM *(8 ¼ X 10 ⅝ IN.)*
500/700 €

PROVENANCE
vente Gros et Delettrez, 28/06/2018, lot 268.

70

71
HENRI PONTOY (1888-1968)
JEUNE MAROCAINE AUX BIJOUX
MOROCCAN GIRL WITH JEWELS
Huile sur toile, signée en bas à droite.
47.5 X 39 CM *(18 11/16 X 15 3/8 IN.)*
2 000/4 000 €

71

72
PAUL-JEAN ANDERBOUHR (1909-2006)
PROMENEURS AUX ABORDS DE LA KASBAH, MAROC
STROLLERS BY THE CASBAH, MOROCCO
Huile sur toile, signée en bas à droite.
73 X 60 CM *(28 3/4 X 23 5/8 IN.)*
1 000/ 1 200 €

NOTE
Le livre de Xavier Bordes, "Paul Anderbouhr & l'Eternité", Galerie Mazarine, 1998, sera remis à l'acquéreur.

72

72B

72B
MARCELLE ACKEIN (1882-1952)

LE PASSANT JUIF À MEKNÈS
JEW FROM MEKNÈS
Huile sur toile, signée en bas à droite.
99,5 X 81 *CM (39 3/16 X 31 7/8 IN.)*
25 000/35 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, France

BIBLIOGRAPHIE
Maurice Arama, Marcelle Ackein, une orientaliste étonnamment moderne, Diptyk n°3 Décembre 2009 - Janvier 2010 p.90-95.

73

73
ÉDY-LEGRAND (1892-1970)
VUE D'ANIMITER
VIEW OF ANIMITER
Huile sur isorel, signée en bas à gauche. Titrée au dos "Vue d'Animiter", numérotée "35" et "198".
(Petit enfoncement).
69 X 99 CM *(27 3/16 X 39 IN.)*
25 000/35 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, Madame Edy-Legrand.

BIBLIOGRAPHIE
Reproduit en pleine page, en couleurs dans l'ouvrage, Les Orientalistes, Edy-Legrand, Visions du Maroc, Courbevoie, ACR éditions, 2005, p. 143.

74
NON VENU

75

75
HENRI PONTOY (1888-1968)
LES CASBAH DE L'ATLAS
KASBAH OF THE ATLAS
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
72,5 X 91,5 CM (28 ⅝ X 36 IN.)
6 000/8 000 €

76

76
HENRI ÉMILIEN ROUSSEAU (1875-1933)
LES PORTE-DRAPEAUX MAROCAINS
HORSEMEN HOLDING MOROCCAN FLAGS
Gouache et crayon sur papier, signé et daté "23", en bas à droite.
DIM. (VUE) 64 X 48 CM (25 3/16 X 18 7/8 IN.)
3 000/5 000 €

77

77
ALPHONSE BIRCK (1859-1942)
LA FANTASIA
THE FANTASIA
Huile sur toile, signée en bas à droite.
65 X 100 CM *(25 ⅝ X 39 ⅜ IN.)*
3 000/5 000 €

78

78

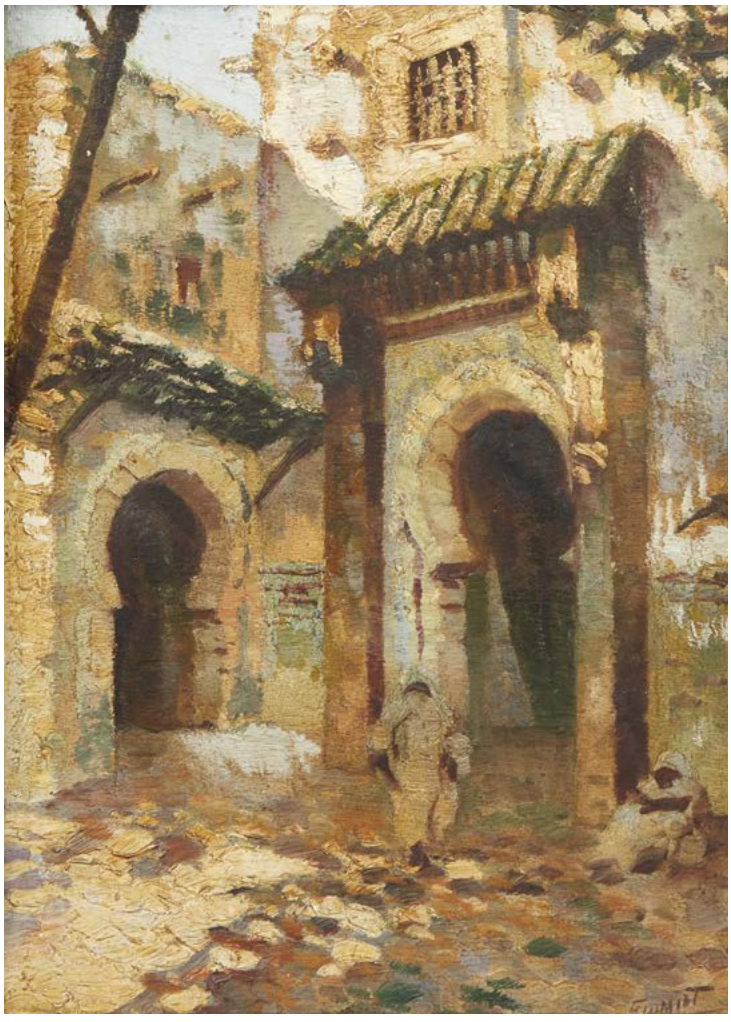
78
JOSEPH-FÉLIX BOUCHOR (1853-1937)
-MARCHÉ EN ORIENT/*MARKET SCENE IN THE ORIENT*
-PROMENADE DANS LA MÉDINA / *WALKING IN THE MEDINA*
Suite de deux aquarelles sur papier, signées en bas à droite.
(Encadrées sous verre).
DIM. (VUE) 17,5 X 13 CM *(6 ⅞ X 5 ⅛ IN.)*
600/1 000 €

79
MATTEO BRONDY (1866-1944)
FANTASIA
FANTASIA
Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche.
31 X 47 CM *(12 ⅜ X 18 ½ IN.)*
1 000/1 500 €

79

80

80
D'APRÈS PAUL AICHELE (1859-1910)
JEUNE ORIENTAL SUR SON ÂNE EN RUADE
YOUNG ORIENTAL BOY ON HIS DONKEY
Épreuve en bronze de patine brune, inscrite "Aichele 98" sur la terrasse.
HAUT. 23,5 CM *(9 ¼ IN.)* - DIM. (BASE) 8 X 17 CM *(3 ⅛ X 6 ¹¹⁄₁₆ IN.)*
300/500 €



81

81
FRANÇOIS SCHMIDT (1873-1941)
RUE ANIMÉE AU MAROC
ANIMATED STREET IN MOROCCO
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
32,3 X 23,2 CM *(12 ¾ X 9 ⅛ IN.)*
400/600 €

82
EMILIO ALVAREZ DIAZ (1874-1952)
ÉCOLE ESPAGNOLE
LE DÉPART DE LA FANTASIA
LEAVING FOR THE FANTASIA
Huile sur toile, marouflée sur panneau, signée en bas à gauche.
12,9 X 21 CM *(5 1/16 X 8 1/4 IN.)*
200/400 €

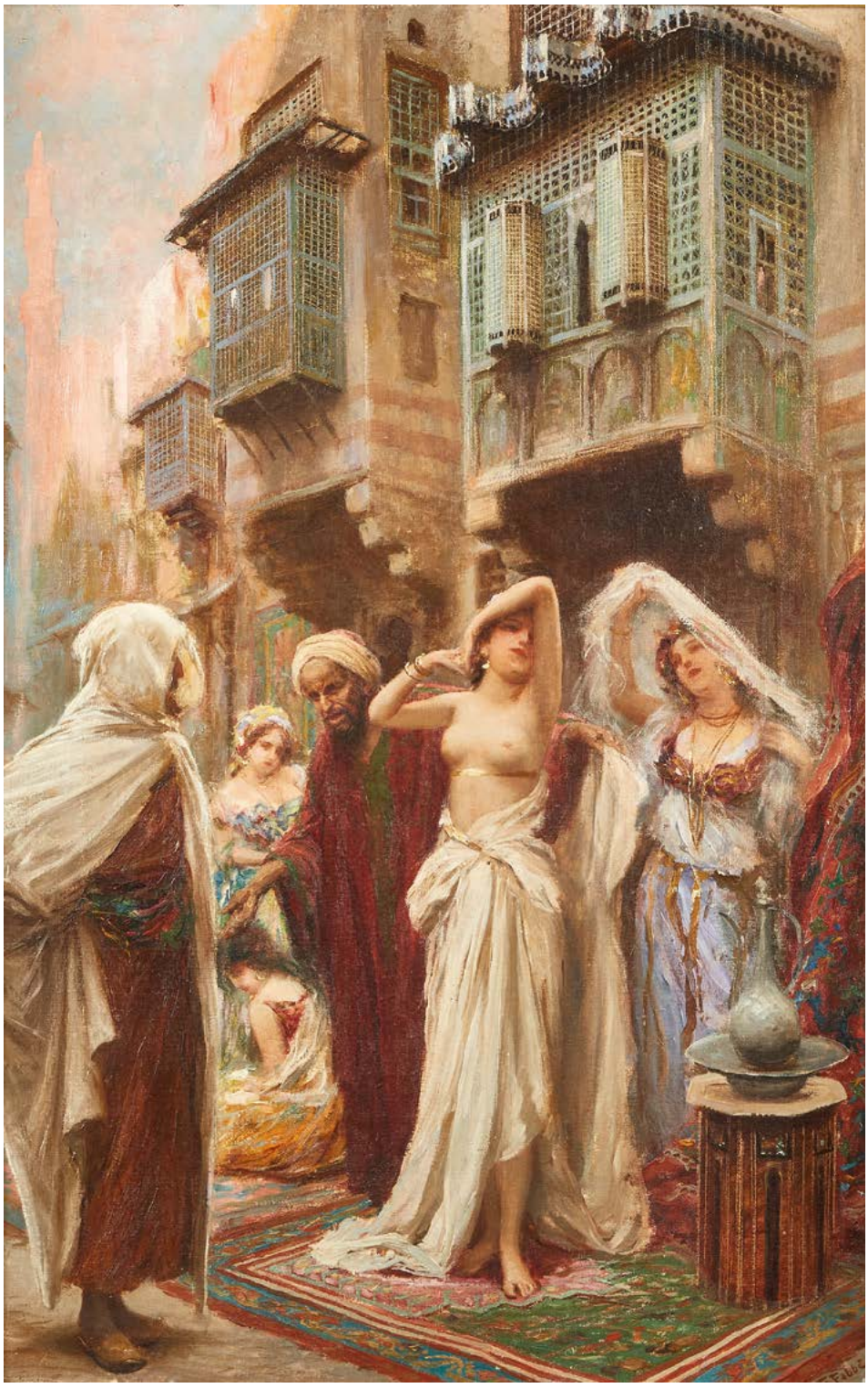
82

83
HENRI ÉMILIEN ROUSSEAU (1875-1933)
VUE DE L'ATLAS, MAROC
VIEW OF THE ATLAS, MOROCCO
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
Porte au dos, la mention "l'Atlas" et le "n° 29" au crayon.
11,2 X 19,6 CM *(4 7/16 X 7 3/4 IN.)*
500/700 €

83

84
ÉCOLE ORIENTALISTE (XX^{e} SIÈCLE)
-PROMENUERS DEVANT LE PALAIS/ *WALKING IN FRONT OF THE PALACE*
-CHAMELIER AU REPOS/ *CAMEL AT REST*
Deux huiles sur porcelaine pouvant former pendant.
Traces de signatures en bas à droite et à gauche.
(Encadrées).
DIM. 14,2 X 14,2 CM *(5 9/16 X 5 9/16 IN.)*
150/200 €

84



86

f 86
FABIO FABBI (1861-1946)
LA VENTE DE L'ESCLAVE
THE SALE OF THE SLAVE
Huile sur toile, signée en bas à droite.
DIM. 70 X 45 CM *(27 9/16 X 17 3/4 IN.)*
4 000/6 000 €

87

87
ATTRIBUÉ À ROBERT GILLAR (1867-1914)
JOUR DE MARCHÉ EN ORIENT
MARKET DAY
Huile sur toile, signée en bas à droite.
73 X 99 CM *(28 ¾ X 39 IN.)*
2 000/4 000 €

88

88
ÉCOLE ORIENTALISTE (XIXe SIÈCLE)
D'APRÈS HENRI-FÉLIX EMMANUEL PHILIPPOTEAUX (1815-1884)
LE RAPT
THE KIDNAPPING
Huile sur toile.
41,5 X 33 CM *(16 5/16 X 13 IN.)*
2 000/4 000 €

89

89
LOUIS GUY (1824-1888)
LE MARCHAND D'ARMES
THE ARM SELLER
Huile sur panneau, signée et datée "1885", en bas à droite.
38 X 53,5 CM *(14 15/16 X 21 1/16 IN.)*
2 000/4 000 €

90
ÉCOLE AUTRICHIENNE (XIXe-XXe SIÈCLES)
D'APRÈS FRANZ XAVIER BERGMANN (1861-1936)
LES JOUEURS DE DÉS
THE GAME OF DICE
Épreuve en bronze polychrome représentant deux enfants, jouant aux dés de part et d'autre d'un guéridon posé sur un tapis oriental.
AN AUSTRIAN COLD PAINTED BRONZE REPRESENTING TWO CHILDREN PALYING DICE.
HAUT. 9 CM (3 9/16 IN.) – DIM. (*TERRASSE*) 16 X 10 CM *(6 3/16 X 3 15/16 IN.)*
200/400 €

90

91

91
EUGÈNE ANTOINE PRIEUR-BARDIN (1860-1905)
CONSTANTINOPLE ET LE MAUSOLÉE DE SOLIMAN
CONSTANTINOPLE AND SOLIMAN'S TOMB
Huile sur toile, signée et datée "1901", en bas à droite.
62 X 92 CM *(24 7/16 X 36 ¼ IN.)*
30 000/50 000 €

92

92
JEAN-BAPTISTE HENRI DURAND-BRAGER (1814-1879)
PORT EN TURQUIE
HARBOUR IN TURKEY
Huile sur panneau, signée et datée (18)"77", en bas à gauche.
30,5 X 23 CM *(12 X 9 1/16 IN.)*
500/700 €

93

93

93
AMÉDÉE BUFFET (1869-1934)
SCÈNES DE RUE
ANIMATED STREETS
SUITE DE DEUX HUILES sur bois pouvant former pendant, signées, signées et datées "1894" en bas à droite.
19 X 15,2 CM *(7 ½ X 6 IN.)*
300/500 €

94
ÉCOLE ORIENTALISTE (XX^{e} SIÈCLE)
VUE DU BOSPHORE
VIEW OF THE BOSPHORUS
Huile sur toile, avec une signature (illisible), en bas à gauche.
70,5 X 95,5 CM *(27 ¾ X 37 ⅝ IN.)*
300/500 €

94

95

96

95
VACLAV PRIHODA (1888-1941)
ÉCOLE TCHÈQUE
RUE ANIMÉE À JÉRUSALEM
ANIMATED STREET IN JERUSALEM
Huile sur toile marouflée sur carton, signée et située "Jérusalem", en bas à gauche.
33 X 38 CM *(13 X 14 15⁄16 IN.)*
300/500 €

96
JULIEN A.PERREY (NÉ EN 1871)
UN CAFÉ AU CAIRE
COFFEE HOUSE IN CAIRO
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.
45 X 30 CM *(17 3⁄4 X 11 13⁄16 IN.)*
300/500 €

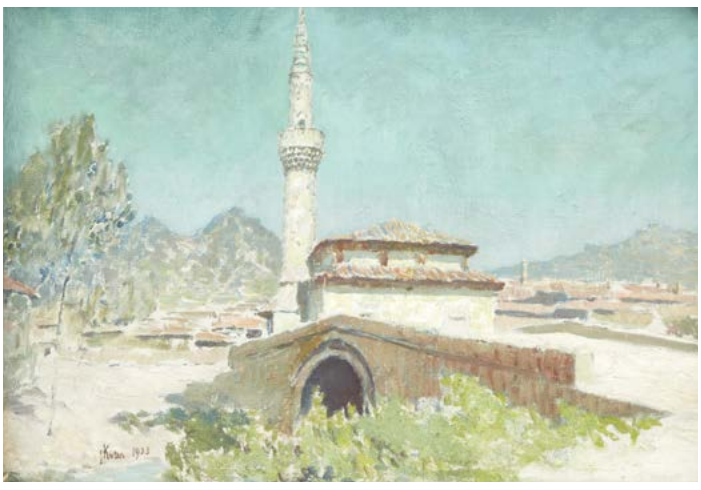
PROVENANCE
Vente TAJAN, 6 et 7 novembre 1995, lot 116.

97
LUCIE RANVIER-CHARTIER (1867-1932)
MOSQUÉE EN TUNISIE
MOSQUE IN TUNISIA
Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche. Porte au dos une ancienne étiquette d'exposition.
(Encadrée sous verre).
DIM. 24,5 X 18,8 CM *(9 5⁄8 X 7 3⁄8 IN.)*
200/400 €

PROVENANCE
Exposition Coloniale, La Tunisie, Galerie Ecalle, 3, Faubourg Saint-Honoré, Paris, n° 54.

98
LUDWIK KUBA (1863-1956)
ÉCOLE TCHÈQUE
MOSQUÉE EN TURQUIE AUX ABORDS D'UN PONT
MOSQUE IN TURKEY BY THE BRIDGE
Huile sur toile marouflée sur carton, signée et datée "1923", en bas à gauche.
Dans un cadre orientaliste.
DIM. (VUE) 28 X 41 CM *(11 X 16 1⁄8 IN.)*
400/600 €

97

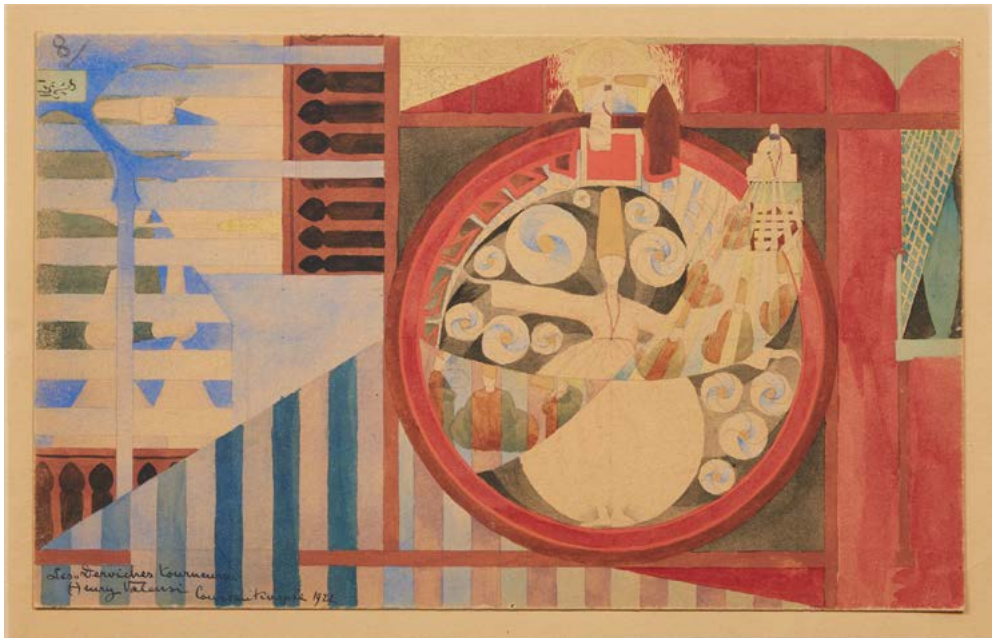


98

99

99
SABRY MANSOUR (NÉ EN 1943)
LE CHEVAL BLANC
THE WHITE HORSE
Technique mixte sur carton, signée en arabe en bas à gauche. Contresignée au dos de l'encadrement.
DIM. (VUE) 43 X 51,5 CM *(16 15/16 X 20 1/4 IN.)*
2 000/4 000 €

99B
HENRY VALENSI (1883-1960)
LES DERVICHES TOURNEURS
WHIRLING DERVISHES
Gouache sur carton, signée, titrée, située et datée "Constantinople 1922", en bas à gauche.
DIM. (VUE) 20 X 33,5 CM *(7 7/8 X 13 3/16 IN.)*
2 000/4 000 €

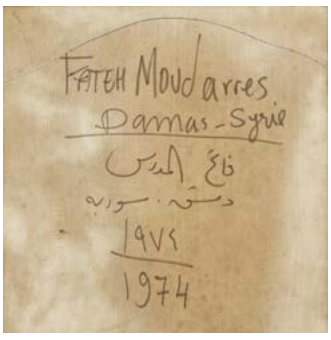


99B

100

100
FATEH MOUDARRES (1922-1999)
ÉCOLE SYRIENNE
FEMME AU PORTRAIT
WOMAN WITH A PORTRAIT
Huile sur toile, signée et datée '1973", en bas à droite. Contresignée, située "Damas Syrie" et datée "1974" en arabe et en français, au dos de la toile.
75 X 55 CM *(29 ½ X 21 ⅝ IN.)*
8 000/12 000 €

PROVENANCE
collection particulière, Belgique.



100 (dos)

101

101
HOSNI EL BANANI (1912-1989)
DANS LA CAMPAGNE ÉGYPTIENNE
IN THE EGYPTIAN COUNTRYSIDE
Huile sur toile, signée en bas à droite.
39,7 X 69,8 CM *(15 ⅝ X 27 ½ IN.)*
4 000/6 000 €

Art Islamique

102

102
SUITE DE HUIT COUPES DONT SEPT DE NICHAPOUR DES X^{e}/XI^{e} SIÈCLES

en céramique argileuse à décor peint en noir, brun, jaune et vert sur engobe blanc, de divers décors : "kaléidoscopique", "Sari", engobe brun ... deux à décor d'oiseau, les cinq dernières ornées de motifs de coulures, géométriques et calligraphiques stylisés. La huitième coupe sur piédestal probablement byzantine.
(Fractures et fortes restaurations, certains morceaux rapportés).
Nord-est de l'Iran, X^{e}-XI^{e} siècles.
A GROUP OF EIGHT POTTERY DISHES, SEVEN FROM NISHAPUR, EASTERN IRAN, 10th/11th CENTURY.
DIM. (du plus grand) : HAUT 11 CM (4 ½ IN.) ; DIAM 37 CM *(14 ½ IN.)*
800/ 1200 €

103
COUPE RONDE DE NISHAPUR DU X^{e} SIÈCLE

en céramique argileuse, de forme tronconique, l'intérieur à décor d'engobe peint en brun, rouge brique, blanc et jaune sous glaçure transparente, de rubans perlés entrelacés, et de motifs géométriques encadrant des volutes de palmettes feuillagées.
(Fractures restaurées).
Iran, Nishapur, X^{e} siècle.
A NISHAPUR CONICAL POTTERY BOWL, PERSIA, 10th CENTURY.
HAUT. 7 CM *(2 ¾ IN.)* - DIAM. 22 CM *(8 ¹¹⁄₁₆ IN.)*
200/400 €

NOTE
Ces céramiques aux motifs typiquement locaux se distinguent facilement des céramiques produites dans le reste de l'Empire abbasside auquel appartenait Nishapur. La céramique de Nishapur se distingue facilement par ses motifs vifs, souvent figuratifs, et par l'emploi d'un pigment au stannate de plomb d'un jaune moutarde vif.

103

103 (autre vue)

104

104
SUITE DE QUATRE COUPES TURQUOISE À DÉCOR RAYONNANT ET ÉPIGRAPHIQUE

en céramique siliceuse à décor peint en noir sous glaçure transparente turquoise, l'une ornée d'une ronde de poissons au centre et d'un bandeau épigraphié en coufique stylisé sur les parois, l'autre ornée sur les parois d'un bandeau de panneaux stylisés.
(Accidents, fractures, l'une probablement composée de deux coupes, repeints, glaçures abîmées).
Iran, Kachan, XII[e]-XIII[e] siècles.
FOUR POTTERY BOWLS WITH BLACK AND TURQUOISE DECORATION, IRAN, KASHAN, 12th-13th CENTURY.
DIAM. 18 CM *(7 1/16 IN.)* ET 18,5 CM *(7 1/4 IN.)* - HAUT. 7 CM *(2 3/4 IN.)* ET 8 CM *(3 1/8 IN.)* - DIAM. 19 CM *(7 1/2 IN.)* - HAUT. 8,5 CM *(3 3/8 IN.)* - DIAM. 21 CM *(8 1/4 IN.)* - HAUT. 10 CM *(3 15/16 IN.)*
300/500 €

105
CARREAU DE REVÊTEMENT QÂJÂR

en céramique siliceuse, de forme rectangulaire, à décor moulé et peint en polychromie sur fond bleu-nuit, sous glaçure incolore, d'une scène de cour. Un prince est présenté agenouillé à l'intérieur d'un palais, au centre de quatre dignitaires assis tenant chacun une masse cérémonielle à tête de taureau. Bordure ornée d'une frise végétale. Dans un encadrement
(Fracturé et restauré).
Iran, époque qâjâr, fin du XIX[e] siècle.
A QÂJÂR FRITWARE TILE WITH A COURT SCENE, IRAN, LATE 19th CENTURY.
DIM. (VUE) 38,5 X 33 CM *(15 3/16 X 13 IN.)*
400/600 €

105

106
POT QÂJÂR À PANSE OVOÏDE

en céramique, la paroi à décor peint en polychromie sur fond bleu-nuit sous glaçure transparente, de combats de lions et dragons dans une forêt animée de biches galopant sous les nuées.
Iran, art qâjâr, fin du XIX[e] siècle.
A QÂJÂR POTTERY JAR, FIGHT BETWEEN A DRAGON AND A LION, IRAN, QÂJÂR PERIOD, LATE 19th CENTURY.
HAUT. 13 CM *(5 1/8 IN.)* - DIAM. (OUVERTURE) 12,8 CM *(5 1/16 IN.)*
200/400 €

NOTE
Après l'avènement des Timourides (1370-1507), dont le pays d'origine, l'Asie centrale, était si proche de la culture chinoise, les compositions dynamiques, telles que le combat entre deux bêtes sauvages, devinrent très populaires. Des créatures mythologiques et fantaisistes comme le simurgh (oiseau), l'azhdar (dragon), le hizarb (lion), le kylin et le bovin gardien, étaient populaires dans la l'iconographie iranienne à partir du XV[e] siècle et apparaissaient dans une grande variété de scènes de combat. La représentation des dragons est arrivée en Iran en partie par le biais de motifs sur des textiles et des céramiques importés de Chine, notamment du XIII[e] au XVII[e] siècles.

106

107

108

107
GRAND CARREAU DE REVÊTEMENT IRANIEN

en céramique siliceuse, à décor moulé, et peint en polychromie, représentant un fauconnier à cheval sur fond bleu animé d'architectures et fleurs dans le style qâjâr.
(Fracturé, restauré).
Iran, XX^{e} siècle.
A LARGE MOULDED CERAMIC TILE WITH UNDERGLAZED PAINTED DECORATION, IRAN, 20th CENTURY.
DIM. 31 X 23,5 CM *(12 3/16 X 9 1/4 IN.)*
150/200 €

108
GRAND CARREAU DE REVÊTEMENT QÂJÂR

en céramique siliceuse, à décor moulé, et peint en polychromie, représentant un fauconnier à cheval sur fond bleu animé d'architectures, chien et fleurs.
Iran, époque Qâjâr, fin du XIX^{e} siècle.
A LARGE QÂJÂR MOULDED CERAMIC TILE WITH UNDERGLAZED PAINTED DECORATION, IRAN, LATE 19th CENTURY.
DIM. 36,5 X 25 CM *(14 3/8 X 9 13/16 IN.)*
800/1200 €

109
VASE QÂJÂR

en céramique peinte en polychromie sous glaçure incolore, la paroi décorée de deux musiciens agenouillés dans un jardin planté de tiges florales, divertissant un jeune prince alangui, un oiseau posé sur sa main droite.
(Accidents et manques).
Iran, fin du XIX^{e}-XX^{e} siècles.
A QÂJÂR POTTERY VASE, IRAN, LATE 19th- 20th CENTURY.
HAUT. 29,5 CM *(11 5/8 IN.)*
100/150 €

110
SUITE DE DEUX CARREAUX QÂJÂR AUX PERSONNAGES

en céramique siliceuse à décor moulé et peint sous glaçure incolore, décoré d'une réserve en forme d'étoile sur fond bleu animé de rinceaux blancs, l'une présentant un prince assis en tailleur jouant de la musique, l'autre un artisan assis dans un jardin.
Iran, art qâjâr, début du XX^{e} siècle.
(Quelques manques, l'un est rogné sur la partie supérieure).
TWO GLAZED AND MOULDED CERAMIC TILES, IRAN, QÂJÂR PERIOD, EARLY 20th CENTURY.
DIM. 26 X 25,5 CM *(10 1/4 X 10 1/16 IN.)* - 20 X 24,5 CM *(7 7/8 X 9 5/8 IN.)*
400/600 €

109

110

111

111
PANNEAU DE REVÊTEMENT IRANIEN

composé de six carreaux en céramique siliceuse, chacun décoré en relief et en polychromie sur fond de tiges végétales, d'un joueur de polo. Large bordure florale sur fond bleu. Dans un encadrement métallique.
(Quatre carreaux fracturés, fêlures de cuisson, usures, manques).
Iran, première moitié du XX^{e} siècle.
A LARGE SIX CERAMIC TILES PANEL, IRAN, FIRST HALF 20th CENTURY.
DIM. (TOTALE) 62 X 78 CM *(24 7/16 X 30 11/16 IN.)*
400/600 €

112
"KASHKUL" IRANIEN

SÉBILE DE DERVICHE de style qâjâr, de forme ovale allongée, en céramique peinte en polychromie de motifs de fleurs et d'animaux stylisés entourant des médaillons figuratifs polylobés représentant des jeunes hommes en buste, la partie supérieure à l'ouverture légèrement redressée flanquée de trois petits becs cylindriques latéraux.
(Fractures, restaurations).
Iran, XX^{e} siècle.
A PAINTED POTTERY "KASHKUL", IRAN, 20th CENTURY.
HAUT. 14 CM *(5 ½ IN.)* - LONG . 26 CM *(10 ¼ IN.)*
300/500 €

112

113

114

113
SUITE DE DEUX CARREAUX DE REVÊTEMENT QÂJÂR À DÉCOR FIGURATIF
de section carrée, en céramique à décor peint dans les tons brun, cobalt, vert et jaune sur fond blanc, représentant un prince en buste parmi les tiges florales, disposés en diagonale.
(L'un restauré et avec un manque dans le coin droit.)
Iran, période qâjâr, XIXe siècle.
TWO CUERDA SECA STYLE CERAMIC TILES, IRAN, QÂJÂR PERIOD, 19th CENTURY.
20,5 X 20,5 CM *(8 1⁄16 X 8 1⁄16 IN.)*
600/800 €

114
CARREAU DE REVÊTEMENT QÂJÂR À DÉCOR FIGURATIF
de section carrée, élément d'un plus grand panneau, en céramique, à décor peint dans les tons brun, cobalt, vert et jaune sur fond blanc, représentant un jeune cavalier en buste parmi les tiges florales.
Iran, période qâjâr, XIXe siècle.
A CUERDA SECA STYLE CERAMIC TILE, IRAN, QÂJÂR PERIOD, 19th CENTURY.
23 X 23 CM *(9 1⁄16 X 9 1⁄16 IN.)*
500/700 €

115
SUITE DE DEUX CARREAUX DE REVÊTEMENT QÂJÂR
de section carrée, en céramique de type « cuerda seca », dans les tons brun, cobalt, vert et anis sur fond jaune, représentant un forgeron agenouillé.
Iran, période qâjâr, XIXe siècle.
A CUERDA SECA STYLE CERAMIC TILE, IRAN, QÂJÂR PERIOD, 19th CENTURY.
23,5 X 23,5 CM *(9 1⁄4 X 9 1⁄4 IN.)*
500/700 €

116
CARREAU DE REVÊTEMENT QÂJÂR À DÉCOR ANIMALIER
de section carrée, en céramique à décor peint dans les tons brun, cobalt, vert et jaune sur fond blanc, représentant trois félins luttant.
(Petit manque de glaçure).
Iran, période qâjâr, XIXe siècle.
A CUERDA SECA STYLE CERAMIC TILE, IRAN, QÂJÂR PERIOD, 19th CENTURY.
22,7 X 22,7 CM *(8 15⁄16 X 8 15⁄16 IN.)*
500/700 €

115

116

117

117
MALKIN, WALKER & HULSE

RARE SUITE DE QUATRE ASSIETTES COMMÉMORANT LA VISITE DE NASIR AL-DIN SHAH QÂJÂR EN TURQUIE en faïence imprimée en bleu sur fond blanc, comprenant une paire de coupes creuses et deux assiettes, décorées en médaillon central de l'emblème royal Qâjâr de Shir-o-Khorshid (Lion et Soleil) avec une inscription "be-nam-e mobarak-e hazrat-e shahanshah-e iran nasir al-din shah/au nom de Sa Majesté, Roi des Rois d'Iran, Nasir al-Din Shah ", entouré d'écoinçons en forme de têtes de ruyi animés de motifs floraux et végétaux, le marli orné de demi-rosettes, de motifs de spirales et de cartouches lobés stylisés remplis de fleurs et d'étoiles.
Marquées du même sceau qâjâr sur les bases.
Angleterre, Staffordshire, Stoke-on-Trent, pour le marché iranien, vers 1864.
FOUR STAFFORDSHIRE BLUE AND WHITE POTTERY DISHES COMMEMORATING THE VISIT OF NASIR AL-DIN SHAH QÂJÂR TO TURKEY, CIRCA 1864.
DIAM. 24,5 CM *(9 ⅝ IN.)* - 25,5 CM *(10 ⅛ IN.)* - 27 CM *(10 ⅝ IN.)*
800/1 200 €
L'inscription indique : farmayish-i mubarak-i a'la hazrat shahanshah-i iran nasir al-din shah (Sur l'ordre béni de sa Majesté l'Empereur d'Iran Nasir al-Din Shah".

NOTE
Nasir al-Din Shah (1848-96) a effectué une visite officielle en Turquie en 1865. Un bol du même service proposé en vente chez Bonhams à Londres le 9 juin 2014, Islamic and Indian Art, lot 115, comporte une marque d'atelier de Malkin, Walker & Hulse of Longton, datée 11 janvier 1864, et une assiette également du même service dans le même lot possède le cachet de revente d'Istanbul.

118

118
MANUFACTURE DE COPELAND & CO

SUITE DE DEUX ASSIETTES ANGLAISES À INSCRIPTIONS EN ARABE

en faïence imprimée, l'une en bleu, l'autre en rose sur fond blanc, d'inscriptions arabes en médaillon central. L'inscription se traduit par "Allah l'Unique, sans associé/Muhammad est le Prophète d'Allah/Tu es conquérant". Les inscriptions en haut et en bas , sur le bord se traduisent par "Il n'y a de Dieu qu'Allah". Les noms des quatre califes Abû Bakr, Omar, Otman et Ali, figurent également sur le bord sur fond de volutes et de feuillage. L'une marquée "Copeland" au dos.

Staffordshire, Angleterre, fin du XIX^{e} siècle.

TWO EARTHENWARE, TRANFER-PRINTED PLATES WITH ARABIC INSCRIPTIONS, COPELAND, ENGLAND, LATE 19th CENTURY.

DIAM. 25,8 CM *(10 3/16 IN.)* - 26,2 CM *(10 5/16 IN.)*

300/500 €

NOTE

Les fabricants et détaillants britanniques, désireux d'étendre leur marché, se lancèrent dans la production d'assiettes portant des inscriptions en arabe tirées du coran. Ces assiettes, parfois retrouvées en Inde et en Indonésie, étaient destinées à être vendues dans des paysa à forte population musulmane.
Un assiette de Copeland identique, bleu, est conservée au Victor & Albert Museum de Londres, sous le numéro C.50-1982.

119

119
PETIT PLAT D'ISNIK À LA PALME SAZ

en céramique siliceuse polychrome, décoré d'œillets, tulipes et jacinthes disposés autour d'une large palme saz. Marli aux vagues écumantes. Fleurettes stylisées au dos. Trous de suspension sur le talon.
(Égrenures, rétractations d'émail).

Turquie ottomane, Iznik, XVII^{e} siècle.

A CERAMIC DISH, OTTOMAN TURKEY, IZNIK, 17th CENTURY.

DIAM. 24,5 CM *(9 5/8 IN.)*

500/700 €

120

120
SUITE DE DEUX FOURNEAUX DE "CHIBOUK" OTTOMANS EN TOPHANÉ

Terre cuite vernissée rouge à décor estampé rehaussé d'or, l'un à base en forme de corolle aux bords godronnés, l'autre orné de frises végétales. Cachet en arabe sur l'un.
(Usures de la dorure).
Turquie ottomane, XIX[e] siècle.
TWO TOPHANÉ GLAZED TERRACOTTA ITEMS, OTTOMAN TURKEY, 19th CENTURY.
HAUT. 3 CM *(1 3/16 IN.)* - 7 CM *(2 3/4 IN.)*
300/500 €

121

121
PANNEAU DE REVÊTEMENT OCTOGONAL DE KÜTAHYA

composé de quatre carreaux, partie d'un panneau plus large, en céramique siliceuse à décor polychrome de vases et compositions florales dans le style d'Iznik sur fond blanc.
(Fêles et égrenures ; le panneau n'est pas complet).
Turquie, Kütahya, première moitié du XX[e] siècle.
KÜTAHYA FOUR TILES PANEL, TURKEY, FIRST HALF OF 20th CENTURY.
DIM. 46,5 X 34 CM *(18 5/16 X 13 3/8 IN.)*
400/600 €

122
PLAT ROND DE KÜTAHYA

en céramique, monté sur un petit talon circulaire décoré en polychromie de deux grenades dans leur feuillage et palmes saz, le pourtour orné d'une guirlande florale. On joint deux carreaux de revêtement carrés, l'un à décor de compositions florales dans le style d'Iznik, l'autre orné d'une réserve calligraphiée "Ya Malika Al Mulk" (Le détenteur de la souveraineté absolue) entourée d'une frise de rinceaux feuillagés sur fond bleu-nuit.
(Égrenures et petits éclats ; fêle à un carreau).
Turquie, première moitié du XX[e] siècle.
THREE IZNIK STYLE KUTAHYA CERAMIC PIECES, A DISH AND TWO TILES, TURKEY, FIRST HALF OF 20th CENTURY.
DIAM. 32,7 CM *(12 7/8 IN.)*
DIM. (CARREAUX) 20,2 X 20,2 CM *(7 15/16 X 7 15/16 IN.)*
400/600 €

122

123

123
BOCH FRÈRES - KÉRAMIS

GRAND PLAT ROND DANS LE STYLE D'IZNIK
en céramique, à décor polychrome en médaillon central d'un paon parmi les palmes saz et guirlandes florales sur fond bleu-nuit, le pourtour orné de réserves polylobées animées de fleurs en quinconce.
Marqué et numéroté au dos "BFK 5/36".
Belgique, vers 1920.
A LARGE IZNIK STYLE CERAMIC DISH BY BOCH FRÈRES-KERAMIS, BELGIUM, CA. 1920.
DIAM. 50 CM *(19 11/16 IN.)*
400/600 €

124
SUITE DE TROIS CHOPES DANS LE STYLE D'IZNIK

en céramique polychrome à décor de quatre palmes saz parmi les oeillets, tulipes et églantines. L'une de la manufacture Boch, Saint-Vaast-la-Louvière avec le cachet à la base, et le chiffre "D.61" peint en noir ; la seconde de Boch-Frères Kéramis, marquée et numérotée "BFK 9/37" en noir sur la base ; la dernière à décor d'émaux cloisonnés, marquée "RV La Roche Belgium" sur la base.
(Éclat au talon de l'une et fracture à l'anse sur une autre).
THREE IZNIK STYLE CERAMIC MUGS BY SAINT-VAAST-LA-LOUVIÈRE, BOCH-FRERES KERAMIS & LA ROCHE, BELGIUM, FIRST HALF OF 20TH CENTURY.
HAUT. 19 CM *(7 ½ IN.)* - 20,8 CM *(8 3/16 IN.)* - HAUT. 25 CM *(9 13/16 IN.)*
400/600 €

124

125

125
GRAND PLAT "À LA CARAVELLE" DANS LE GOÛT IZNIK
en céramique, décoré en polychromie et léger relief d'un voilier à trois mâts voguant sur les flots animés de poissons. Marli décoré de rochers stylisés et vagues écumantes en noir. Inscrit en grec sur la base "ikaros, Rhodes A 220"
Rhodes, île d'Ikaros, XX^{e} siècle.
AN IZNIK-STYLE CERAMIC DISH, RHODES, 20th CENTURY.
DIAM. 36 CM *(14 3/16 IN.)*
300/500 €

126
THÉODORE DECK (1823-1891)
PLAT CIRCULAIRE DANS LE STYLE D'IZNIK
en faïence fine, émaux bleu de cobalt, vert, turquoise et rouge, à décor en léger relief, d'une composition florale animée de jacinthes et églantines. Frise de rosettes et boutons de fleurs sur le marli. Marque au revers peinte en rouge, en creux "TH. DECK".
France, Paris, vers 1860-1880.
AN IZNIK STYLE CERAMIC DISH BY THEODORE DECK, MARKED, FRANCE, CA. 1860-1880.
DIAM. 30 CM *(11 13/16 IN.)*
1 000/1 500 €

126

127

127
BOCH FRÈRES & KERAMIS.
IMPORTANT PLAT ROND ET CREUX
en faïence et émaux polychromes, décoré d'une large composition florale dans le style d'Iznik en médaillon central, entouré de frises concentriques animées de fleurs stylisées. Marqué au dos "BFK".
Belgique, vers 1920.
A LARGE CERAMIC DEEP AND ROUND DISH BY BOCH FRÈRES & KERAMIS, BELGIUM, CA. 1920.
DIAM. 37,5 CM *(14 3/4 IN.)*
600/800 €

129

128
ROBE OTTOMANE DE TYPE ÜÇETEK ENTARI

en soie turquoise et filés métalliques dorés. Doublée coton.
(Usures, taches).
Turquie, fin du XIXe-début du XXe siècles.
AN ENTARY ÜÇETEK SILK DRESS, TURKEY, LATE 19th-EARLY 20th CENTURY.
HAUT. 126 CM *(49 ⅝ IN.)* - LARG. 135 CM *(53 ⅛ IN.)*
300/500 €

NOTE
cette robe est constituée de trois pans, deux à l'avant et un à l'arrière, d'où son nom üçetek entari , qui signifie littéralement "robe à triple jupe". L'uçetek entari était porté par les femmes des classes aisées et moyennes au-dessus d'une chemise et d'un pantalon ample, le salvar. Il était serré à la taille par une ceinture à double boucle. Des robes semblables sont actuellement à l'exposition " Au Fil de l'Or ", musée du Quai Branly - Jacques Chirac, Paris, février-juillet 2025.

129 (détail)

130

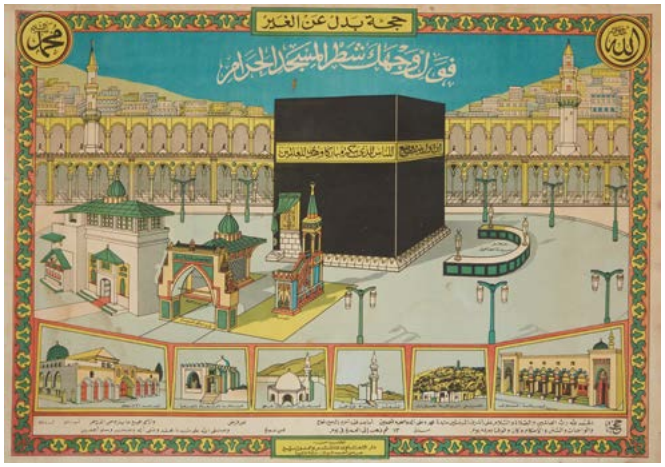
129
FRAGMENT DE BROCARD PERSAN DES XVIe-XVIIe SIÈCLES

en satin de soie bleu ciel broché en soie rose, bleu et or de motifs de boteh.
(Usures, restaurations).
Dans un encadrement.
Iran, Ispahan, règne de Shâh 'Abbâs, XVIe-XVIIe siècles.
A SILK BROCADE FRAGMENT, IRAN, ISPAHAN, 16th-17th CENTURY.
DIM. (VUE) 36,5 X 24 CM *(14 ⅜ X 9 7/16 IN.)*
200/400 €

PROVENANCE
- Ancienne collection Hippolyte et Gabriel Jouveau-Dubreuil.
- Offert en cadeau par Monsieur Albert Bodart (1883-1969), le 27 avril 1949, diplomate, notamment ambassadeur de France en Iran entre 1937 et 1939.

130
TENTURE VERTICALE OTTOMANE

en velours ivoire boché de fils métalliques, représentant une large arche de prière centrée d'un vase fleuri surmmontée d'une tughra décorative en médaillon entouré de grenades et rinceaux floraux. Large bordure ornée de réserves polylobées animées de pseudo-inscriptions sur champ de tiges végétales.
(Usures).
Empire ottoman, XXe siècle.
AN OTTOMAN VERTICAL EMBROIDERY WITH METALLIC THREADS ON VELVET, 20th CENTURY.
500/700 €



131

131
DOCUMENTS DE PÈLERINAGE

Trois lithographies imprimées en polychromie sur papier dont un certificat de pèlerinage de La Mecque, un autre de Médine, et une vue de Médine rehaussée de paillettes. On y joint une reproduction d'une double page de La Mecque et Médine.

THREE LITHOGRAPHS OF MECCA AND MEDINA, AND A LARGE REPRODUCTION OF A DOUBLE PAGE.

DIM. 39,5 X 56 CM *(15 9/16 X 22 1/16 IN.)* - 40 X 54 CM *(15 3/4 X 21 1/4 IN.)* - 34 X 44,5 CM *(13 3/8 X 17 1/2 IN.)*

120/150 €

131

132
FACE-À-MAIN OTTOMAN

Miroir circulaire en bois incrusté d'écaille de tortue et nacre. Décor d'un vase à deux anses et surmonté d'un fleuron, dans un médaillon central sur fond de damier au dos.

(Restauration ; reverni).

Turquie, Empire ottoman, XIX^{e} siècle.

AN OTTOMAN HANDLED MIRROR WITH MOTHER-OF-PEARL AND TORTOISESHELL, OTTOMAN EMPIRE, 19th CENTURY.

HAUT. 36 CM *(14 3/16 IN.)* - DIAM. 24 CM *(9 7/16 IN.)*

800/1 200 €

131

132

133

133
GRAND "DIVIT" OTTOMAN DU XVIII[e] SIÈCLE, PROBABLEMENT DE LA PÉRIODE DE MAHMOUD I (1730-54).
PLUMIER ÉCRITOIRE DE VOYAGE
en argent et vermeil ciselé, composé d'un long étui rectangulaire terminé par un couvercle à charnière. L'encrier à pans coupés, sa frise du haut et du bas, les extrémités du plumier, sont ciselés à décor floral. La base de l'encrier est gravée à décor floral. La tughra d'Abdlülmecid (1839-61) orne le côté extérieur du plumier et la base de l'encrier. Poinçons, marque d'atelier " 'amel -i Mehmed", et "chechné" sur l'écritoire, et marque "Muhammad" sur le côté de l'encrier. Le couvercle rehaussé d'un cabochon de pierre grenat et l'intérieur ciselé du le Seau de Salomon inscrit du nom des Sept Dormants d'Ephese. La tughra est difficilement lisible.
(Accidents, enfoncements, usures)
Turquie, empire ottoman, XVIII[e] siècle, très probablement période de Mahmoud I (1730-54).
A SILVER OTTOMAN SCRIBE'S TRAVELLING PENCASE (DIVIT), 18th CENTURY, PROBABLY PERIOD OF MAHMUD I (1730-54).
POIDS BRUT. 666 g. - LONG. 31,5 CM *(12 ⅜ IN.)*
2 000/4 000 €

NOTE
La marque " 'Amel-i Mehmed " est apposé sur des divits de l'époque de Ahmed III (1703-30), Mahmud I (1730-54), Osman III (1754-57) et Mustafa III (1757-74) (Garo Kürkman, Ottoman Silver Marks, Istanbul 1996, pp. 106-07). Le Seau de Salomon avec le nom des Sept Dormants d'Ephese orne certains divits (Kürkman, op.cit., fig. 166, p. 82). Le poinçon " Muhammad " apposé sur le côté de l'encrier est répertorié par Garo Kürkman sur un autre divit de l'époque de Mahmud Ier (Kürkman, op.cit., p. 106).

134

135

134
TURQUIE. ORDRE DU MEDJIDIÉ

Suite de trois croix d'officier en argent, vermeil et émail, en forme d'une étoile à sept branches, anglées d'un croissant et d'une étoile; le centre, en or sur deux, est orné de la tughra de son fondateur entourée de quatre cartouches émaillés rouge portant la légende de l'ordre en turc : " Patriotisme - Zèle - Loyauté - 1268 (1852) ". La bélière est formée par un croissant et étoile émaillés rouge.
L'une signée au dos de la Monnaie impériale ottomane, avec son attache et coffret d'origine.
POIDS (BRUT) 65 G.
250/400 €

NOTE
L'ordre du Médjidié est un ordre honorifique de l'Empire ottoman fondé en 18521 par le sultan Abdülmecit Ier (1839-1861). Il est attribué pour récompenser les services civils et militaires.

135
ÉTONNANT POIGNARD

à poignée en bronze doré, gravé et émaillé, lame lisse et ondulée à double tranchant comme celles des kriss malais ou indonésiens, fourreau recouvert de velours grenat et garnitures en cuivre doré ciselé de guirlandes de fleurs. Ensemble composite.
(Usures, oxydations).
Probablement Europe pour le marché asiatique, fin du XIX^{e} siècle.
A CURIOUS DAGGER, PROBABLY EUROPE FOR THE ASIAN MARKET, LATE 19th CENTURY.
LONG. 41,5 CM *(16 5/16 IN.)*
600/800 €

136
COUVERTS DE VOYAGE, EMPIRE OTTOMAN

Couteau et fourchette à manche en agate à extrémité facettée, lame en acier à décor damasquiné d'argent de rinceaux végétaux. Etui en chagrin uni noir, couture en fils métalliques à garnitures en argent à décor de fleurons et palmettes. Poinçon au sanglier sur la fourchette.
Empire ottoman, fin du XIX siècle.
A TRAVEL CUTLERY SET, OTTOMAN EMPIRE, LATE 19th CENTURY.
LONG. 23,5 CM *(9 ¼ IN.)*
800/1 200 €

137
COUTEAU DE CHASSE OTTOMAN

à poignée en agate facettée, lame en acier à décor végétal damasquiné d'or et d'argent, fourreau en métal filigrané serti de pierres fines et cabochons de turquoise et floral gravé tapissant se terminant par une bouterolle.
(Poignée et fourreau rapportés ; Manque un cabochon).
Turquie, art ottoman, XIX^{e} siècle.
A HUNTING DAGGER WITH AN AGATE HILT, TURKEY, 19th CENTURY.
LONG. 27 CM *(10 ⅝ IN.)*
400/600 €

136

137

138
~ "KARD" INDIEN
à poignée en ivoire finement sculpté et ajouré, représentant un démon cornu figuré assis sur son cheval, les yeux exorbités, tirant la langue et brandissant un bâton dans chacune de ses mains. Belle lame droite à damas au talon damasquiné d'or orné de chaque côté d'un tigre parmi les rinceaux feuillagés. Fourreau recouvert de velours ocre.
(Gerces).
Inde, fin du XIXe siècle.
A MUGHAL INDIA "KARD" WITH A CARVED IVORY HILT, INDIA, LATE 19th CENTURY.
LONG. 32,5 CM *(12 13/16 IN.)*
800/1 200 €

138

139

139
"KHANJAR" OTTOMAN
à poignée cintrée, facettée en jade néphrite vert épinard décorée au sommet d'une rondelle en bronze doré incrusté d'un cabochon d'émeraude, lame courbe en acier à double tranchant, à arête médiane au talon damasquiné d'or, et fourreau en argent repoussé à décor floral tapissant très finement ciselé se terminant par une bouterolle. (Poignée et lame probablement plus tardives rapportées).
Empire ottoman, XIXe siècle.
A "KHANJAR" DAGGER WITH A JADE HILT, OTTOMAN EMPIRE, 19th CENTURY.
LONG. 42,5 CM *(16 3/4 IN.)*
800/1 200 €

140

140
RARE POIGNARD "BICHAQ" GREC
Poignard composite à poignée à oreillettes recouverte de garnitures argentés à décor ciselé de frises de rinceaux végétaux, lame droite ornée d'une ornementation ajourée. Avec un fourreau en bois recouvert de velours rouge (usagé) et garnitures argentées et ciselées. Bouterolle en laiton.
(Usures, bouterolle rapportée).
Grèce, empire ottoman, fin du XIXe siècle.
A RARE GREEK "BICHAQ" DAGGER, OTTOMAN EMPIRE, LATE 19th CENTURY.
LONG. 32 CM *(12 5/8 IN.)*
500/700 €

141

141
VESTE D'APPARAT EN BRODERIE BINDALLI

en velours rouge broché de fils métalliques dorés ponctués de plaquettes et sequins circulaires en métal doré, à décor de rinceaux végétaux et bouquets fleuris. L'intérieur doublé de soie rose.
(Usures).
Probablement Turquie ottomane pour l'Europe, vers 1900.
A BINDALI THREAD RED VELVET JACKET, PROBABLY OTTOMAN TURKEY FOR EUROPE, CIRCA 1900.
LONG. 69 CM *(27 3/16 IN.)* - LARG. (MAX) 120,5 CM *(47 7/16 IN.)*
400/600 €

NOTE
Cette très belle veste de velours rouge est richement ornée de nombreux rinceaux floraux brodés dans la technique "bindali" que l'on retrouve surtout dans l'Empire ottoman. Or la coupe de la veste ne semble pas être orientale mais évoquerait plutôt une veste d'apparat européenne.

142
PIPE "CHIBOUK" POUR LE MARCHÉ OTTOMAN

à fourneau en terre cuite (probablement Tophané ou Terra Lemnia) sculpté et incrusté de camées, pierres fines, turquoises et perles, couvercle à bord festonné en or (750/1000) et cuivre doré. Tuyau en deux parties vissables, en bois noir travaillé et incrusté de cabochons de turquoises, pierres fines et turquoises avec ajouts de décors en boules ivoire tournées. Dans son coffret à la forme recouvert de cuir brun.
(usures, restauration, fêlures, cabochon turquoise décollé).
Travail européen pour le marché turc ottoman, XIX^{e} siècle.
A GOLD AND TERRACOTTA "CHIBOUK", EUROPE FOR THE OTTOMAN MARKET, 19th CENTURY.
POIDS BRUT. 73 G.
LONG. (TOTALE) 53 CM *(20 7/8 IN.)*
1 000/1 500 €

142

143

143
SERVIETTE OTTOMANE DE BAIN

Longue serviette rectangulaire de hammam en lin tissé de fils de différentes épaisseurs, brodé de fils de soie polychromes, les extrémités au décor d'architectures et arbres stylisés et d'oiseaux en vol. (Petites taches).
Grèce ottomane, XIX^{e} siècle.
AN OTTOMAN EMBROIDERED LINEN TOWEL, GREECE, 19th CENTURY
DIM. 178 X 42 CM *(70 1/16 X 16 9/16 IN.)*
100/150 €

144

144
TENTURE VERTICALE

brodée de fils de laine polychromes, à décor de papillons volant autour de larges compositions et gerbes florales disposées de part et d'auutre d'un médaillon floral central. Doublée.
Inde, Cachemire, XX^{e} siècle.
A VERTICAL KASHMIR CHAIN STITCH CREWEL WALL HANGING PANEL, INDIA, 20th CENTURY.
DIM. 175 X 120 CM *(68 7/8 X 47 1/4 IN.)*
300/500 €

145
JACQUES-PHILIPPE IMBERTON, FLACON COUVERT VERS 1880

en verre incolore soufflé de forme piriforme à riche décor tapissant en émaux polychromes peints en relief et or de guirlandes de fleurs, de rinceaux feuillagés et compositions florales évoquant le style d'Iznik. Couvercle de même décor sommé d'une prise dorée.
Signature à l'émail rouge " P. J. Imberton " en cursive sur la base.
A BLOWN GLASS WITH ENAMEL BOTTLE AND COVER, BY JACQUES-PHILIPPE IMBERTON, CA. 1880.
HAUT. 31,5 CM *(12 ⅜ IN.)*
500/700 €

NOTE
Parmi les œuvres d'Imberton conservées dans les musées nous ne citerons que celles se trouvant au Corning Museum of Glass (Inv. 2006-3-6) et au Musée du Conservatoire National des Arts et Métiers, Paris (Inv. 10351, 10213, 10347, 10350, 10214 et 10349).
Contemporain de Joseph Brocard, il sut développer un style propre et original.
Les verres qu'il décorait étaient d'une composition spéciale favorisant l'amalgame des émaux et étaient produits, comme ceux de Brocard, par les frères Appert à Clichy (G. Cappa).
Il semblerait qu'il ait travaillé jusqu'en 1882 pour les émaux sur verre (art ancien) ; lampes de mosquée, bouteilles arabes ; bassins, coupes etc. " (Catalogue officiel de l'exposition universelle de 1878).

J.-P. Imberton est l'inventeur d'un nouveau procédé d'émaillage sur verre qui prit son nom. En 1884, il fit don au Conservatoire National des Arts et Métiers d'une collection d'échantillons (Inv. 10345) montrant les étapes successives de sa technique d'application des émaux sur verre.
Imberton participa à de nombreuses grandes Expositions telles que l'Exposition Universelle de 1878 à Paris (Médaille d'Or).

145

146
SERVICE DE NUIT DE CINQ PIÈCES

en verre émaillée à décor floral polychrome sur fond brun, comprenant un verre, une carafe, un carafon, un drageoir et un plateau rond, les pieds, prises et anses en verre bleu.
France, vers 1900.
A FIVE PIECES ENAMELED GLASS SET, FRANCE, CA.1900.
DIAM. (PLATEAU) 28,8 CM (11 5/16 IN.)
HAUT. 12 CM à 22,5 CM *(FROM 4 ¾ X 8 ⅞ IN.)*
300/500 €

146

147

147
PLATEAU RECTANGULAIRE SYRIEN

en laiton incrusté d'argent et de cuivre rouge, de forme rectangulaire aux bords arrondis, décoré au centre de trois médaillons fleuronnés inscrits d'un adage sur fond de palmettes, et de cartouches à motifs géométriques, le bord plat orné d'une frise de huit panneaux dont quatre épigraphiés d'un proverbe arabe et de motifs géométriques.
Syrie, début du XX^{e} siècle.
A SILVER AND COPPER INLAID BRASS TRAY, SYRIA, EARLY 20th CENTURY.
DIM. 43 X 55 CM *(16 15/16 X 21 5/8 IN.)*
300/500 €

148
COFFRET SYRIEN

en laiton incrusté de cuivre rouge et d'argent, de forme rectangulaire à pans coupés, à décor calligraphié de la devise "la sagesse est dans la piété", mandorles animées de rinceaux de palmettes et motifs d'entrelacs.
Syrie, XX^{e} siècle.
A BRASS WITH COPPER AND SILVER INLAY BOX AND COVER, SYRIA, 20th CENTURY.
DIM. 8 X 16 X 8,5 CM *(3 1/8 X 6 5/16 X 3 3/8 IN.)*
200/400 €

149
MAISON KIRBY, BEARD & CO. Ltd

SUITE DE SIX RINCE-DOIGTS SYRIENS
en laiton incrusté de cuivre rouge et d'argent, à décor de palmettes, fleurons et réserves calligraphiées.
Dans leur coffret d'origine de la maison Kirby, Beard & Co. Ltd, 5, rue Auber, Paris.
A SET OF SIX SYRIAN BRASS BOWLS WITH RED-COPPER AND SILVER INLAYS, KIRBY, BEARD & CO. LTD.
HAUT. 4,7 CM *(1 7/8 IN.)* - DIAM. 12,2 CM *(4 13/16 IN.)*
300/500 €

NOTE
Kirby Beard était un magasin anglais situé 5 rue Auber, près de l'Opéra, et spécialisé dans les objets d'utilité courante mais de qualité supérieure. Le magasin était par exemple spécialiste des bars d'appartement et vendait de nombreux objets d'orfèvrerie.

148

149

150

150
SUITE DE CINQ PIÈCES

en laiton incrusté de cuivre rouge et d'argent comprenant: un plumier "divit" à décor calligraphique, un petit pot orné de tiges fleuronnées et calligraphies, un petit bassin "tâs" décoré de médaillons polylobés calligraphiés sur fond quadrillé et de palmettes, la base ornée d'une étoile à neuf branches centrée d'une fleurette en médaillon central entouré d'une inscription votive et fleurs de lotus, un petit coffret quadrangulaire gainé de bois et un pot couvert à panse ovoïde, la paroi décorée d'une large frise animée de huit grands rondeaux à décor d'entrelacs alternant avec des inscriptions votives sur fond de motifs tapissant en "Y", sommé d'un couvercle en forme de dôme.
Syrie ou Égypte, fin XIX^{e}-XX^{e} siècles.
FIVE BRASS ITEMS WITH COPPER AND SILVER INLAYS, SYRIA OR EGYPT, 19th-20th CENTURY.
DIM.DIV.
600/800 €

151

151
BRÛLE-PARFUMS TRIPODE SYRIEN

en alliage de cuivre, le couvercle en forme de dôme agrémenté de réserves polylobées animées de calligraphies et motifs entrelacés sur fond d'enroulements de palmettes ajourées. Prise en forme de croissant de lune.
Syrie, fin du XIX^{e}-XX^{e} siècles.
A COPPER TRIPOD INCENSE BURNER, SYRIA, LATE 19th-20th CENTURY.
HAUT. 28,5 CM *(11 ¼ IN.)*
200/400 €

152

152
COFFRET OVALE INDIEN

en acier damasquiné d'or selon la technique koftgari, reposant sur quatre petits pieds en forme de boules aplaties, aux bords du couvercle et du pied festonnés, la paroi abondamment décorée d'entrelacs et rinceaux végétaux en volutes.
(Sans clé ; quelques usures et oxydations).
Inde du nord, XIX^{e} siècle.
A GOLD KOFTGARI WORK STEEL CASKET, NORTHERN INDIA, 19th CENTURY.
HAUT. 8,5 CM *(3 ⅜ IN.)* - LONG. 16 CM *(6 ⅜ IN.)*
800/1 200 €

NOTE
Koftgari est la terminologie indienne du damasquinage qui ressemble beaucoup au travail exécuté en Perse et en Syrie. Il est né en Inde moghole, au XVI^{e} siècle, pour décorer des armes et poignées d'épées. C'est un art qui s'est ensuite popularisé puis étendu à d'autres provinces indiennes. Au XIX^{e} siècle, le type d'objets à décoration koftgari s'est considérablement étendu à une variété d'objets fonctionnels tels que vases, chandeliers et boîtes décoratives, clairement conçus pour répondre aux goûts coloniaux européens.

153

154

153
BOUGEOIR INDIEN
en acier damasquiné d'or dans la technique koftgari, à décor végétal et géométrique répétitif sur la douille, le plateau, la tige et la base à gradins.
Inde du Nord, XIXe siècle.
AN IRON AND GOLD KOFTGARI CANDLESTICK, NORTHERN INDIA, 19th CENTURY.
HAUT. 15 CM (5 15/16 IN.)
100/150 €

154
PETIT COFFRET DAMASQUINÉ DE TOLÈDE
de forme quadrangulaire à couvercle bombé, reposant sur quatre petits pieds boule, en acier damasquiné incrusté d'or et d'argent décoré de réserves animées de motifs floraux stylisés et de la devise nasride "Il n'y a de vainqueur qu'Allah".
Espagne, atelier de Tolède, fin du XIXe siècle.
A GOLD AND SILVER DAMACENED FORGED IRON FOTTED BOMBÉ CASKET, SPAIN, TOLEDO, LATE 19th CENTURY.
HAUT. 7 CM *(2 3/4 IN.)* - LONG. 7,3 CM *(2 7/8 IN.)*
200/400 €

155
PAIRE DE BOUGEOIRS ORIENTALISTES
en alliage de cuivre doré et émaillé en polychromie, reposant sur des plateaux carrés à ailettes décorés de rinceaux floraux sur fond turquoise se prolongeant par un fût mouvementé à plateau circulaire, l'extrémité ornée d'une frise de pétales de lotus animés d'oiseaux branchés sur fond turquoise et frise végétale sur fond bleu. Avec leurs bobèches.
Travail européen, fin du XIXe siècle.
A PAIT OF GILT-COPPER AND ENAMEL ORIENTALIST CANDLESTICKS, EUROPE, LATE 19th CENTURY.
HAUT. 17,3 CM *(6 13/16 IN.)*
400/600 €

156
PAIRE DE PETITS VASES BALUSTRES
en bronze doré, la paroi à décor de frises de grands guls " boteh " et végétaux émaillés bleu-roi sur fond turquoise animé de tiges florales.
Cachemire, début du XXe siècle.
A KASHMIRI PAIR OF GILT AND ENAMEL BRONZE VASES, INDIA, EARLY 20th CENTURY.
400/600 €

155

156

157
CADRE KHATAMKARI
de forme rectangulaire, en bois marqueté de nacre, os, et étain à décor de demi-étoiles sur un fond de polygones étoilés et de rosettes.
Iran, XX^{e} siècle.
A KHATAMKARI FRAME, IRAN, 20th CENTURY.
DIM. 32 X 26 CM *(12 ⅝ X 10 ¼ IN.)*
150/200 €

157

158

158
PETIT PLATEAU ROND SELDJOUKIDE
en bronze, de forme circulaire à bord plat et base légèrement arrondie, gravé de cartouches calligraphiés en écriture coufique sur le rebord et de motifs de cœurs entrelacés, et d'une frise épigraphiée en thuluth entourant un médaillon central animé d'un sphinx.
Iran, Khorassan, XII^{e}-XIII^{e} siècles.
A SELJUK BRONZE INCISED BOWL, PERSIA, KHURASAN, 12th-13th CENTURY.
DIAM. 18 CM *(7 1/16 IN.)*
300/500 €

NOTE
Un plat similaire est conservé au musée du Louvre sous le numéro AA 62.

159
PETIT BASSIN TÂS SAFAVIDE
en cuivre étamé et ciselé, la paroi décorée en registres de frises de losanges, motifs géométriques et d'une frise épigraphique d'un poème en nasta'liq. Trace de signature "Haji" sur la base.
(Légers enfoncements).
Iran, XVII^{e}-XVIII^{e} siècles.
A TINNED COPPER ALLOY BASINS, IRAN, SAFAVID DYNASTY, 17th-18th CENTURY.
HAUT. 7 CM *(2 ¾ IN.)* - DIAM. (OUVERTURE) 9,3 CM *(3 11/16 IN.)*
200/400 €

159

160

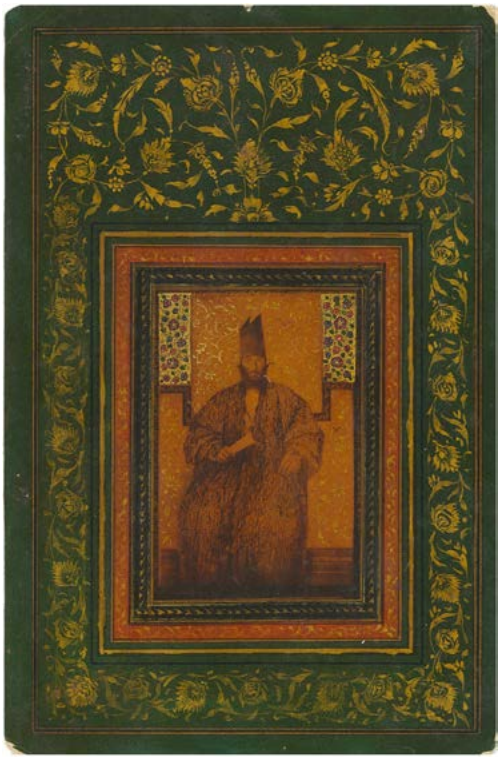
160
SUITE DE DEUX PLUMIERS "QALAMDAN" QÂJÂR

Étuis de forme oblongue aux extrémités arrondies, les dessus légèrement bombés, en papier mâché peint en polychromie, doré et laqué, le premier à décor d'une Vierge à l'enfant entourée de Joseph et d'anges en médaillon central qu'entourent deux couples de rossignols posés sur des branches fleuries de roses et d'églantines, les parois latérales ornées de réserves animées de scènes pastorales ; le second, décoré de cartouches polylobés au fin décor de rossignols posés sur des branches de noisetiers et de roses, sur un fond noir. Les bases et les parois des compartiments internes à décor floral de fleurs épanouies et feuilles dentelées dorées sur fond rouge.
(Petits éclats).
Iran, fin du XIX[e] siècle.
TWO POLYCHROME LACQUER PAPIER MÂCHÉ PEN CASES (QALAMDAN), IRAN, LATE 19th CENTURY.
LONG. 20,5 CM *(8 1/16 IN.)* - 23 CM *(9 1/16 IN.)*
400/600 €

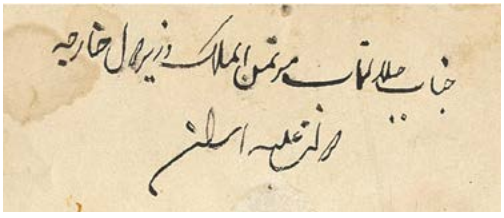
160B
PORTRAIT DE MU'TAMIN AL-MULK, OU MIRZA SA'ID KHAN ANSARI, MINISTRE D'IRAN

Photographie (ou gouache en sépia) rehaussée en polychromie et or sur papier. Encadrement rouge et noir, collé sur page cartonnée verte enluminée à l'or, et vernie. L'homme est représenté assis tenant un livre dans sa main droite. Une inscription en nasta'liq au revers indique " Mu'tamin al-mulk, le ministre de l'étranger d'Iran ", il s'agit de Mirza Said Khan Ansari, le ministre des affaires étrangères en Iran de 1853 à 1873.
(Usures, pliure à un coin, lacunes de laque).
Iran, seconde moitié du XIX[e] siècle.
A PHOTOGRAPH (OR PAINTING) REPRESENTING A SEATED PORTRAIT OF MO'TAMEN OL-MOLK, MIRZA SAEED KHAN ANSARI, IRAN, SECOND HALF 19th CENTURY.
DIM. (TOTALE) 21 X 14 CM *(8 ¼ X 5 ½ IN.)*
400/600 €

NOTE
L'inscription au revers indique : " janab-i jalalat-ma'ab mu'tamin al-mulk vazir-i duval-i kharija-i dawlat-i 'aliyya-i iran " (Son Excellence Mu'tamin al-Mulk Vizir des Etats Etrangers de l'Etat Exalté de l'Iran).
L'art de la photographie a été reçu avec enthousiasme en Iran au milieu du XIX[e] siècle. Les premiers Daguerréotypes y furent produits en 1844, seulement cinq ans après que la technique fut présentée à Paris en janvier 1839. Le shah Nasir al-Din Shah Qajar (r. 1848-1896) était lui-même un fervent photographe et quelques 20.000 clichés pris par lui sont conservés à Téhéran (Julian Raby, Qajar Portraits, Azimuth Editions-I.B. Tauris Publishers, 1999, p. 79). Un atelier de photographie est installé dans le palais royal en 1862, introduisant ainsi la photographie dans la vie de cour. (Elahe Helbig, dans Gwenaëlle Fellinger (Ed.), L'Empire des Roses, chefs-d'œuvre de l'art persan du XIX[e] siècle, Louvre Lens, 2018, p. 391).
Le portrait présenté ici, et titré au revers, reprend en sépia les codes de la photographie. C'est celui de Mirza Sa'id Khan Ansari (également connu sous le nom de Sa'id Mo'tamen ol-Molk) qui était un homme politique iranien du XIX[e] siècle, né en 1816 à Meyaneh (Ishlaq) et décédé en 1884 à Téhéran. Il fut premier ministre et il est connu pour son rôle dans la diplomatie iranienne au XIX[e] siècle, notamment pour sa signature du traité d'Akhal en 1881, et pour avoir occupé des postes clés dans le gouvernement Qâjâr.



160B

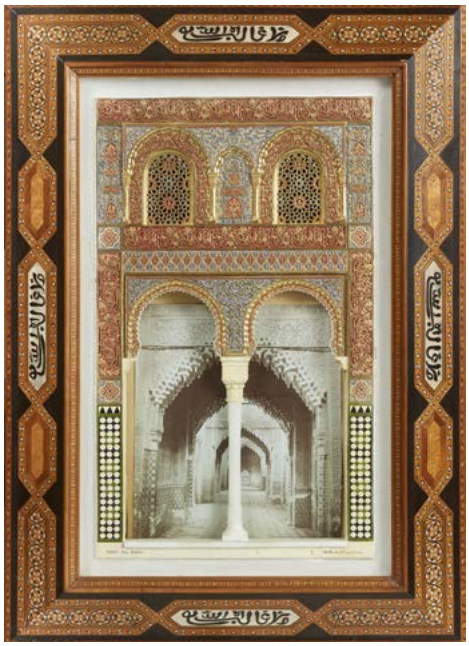


160B (signature)

161

161
PLAT IRANIEN

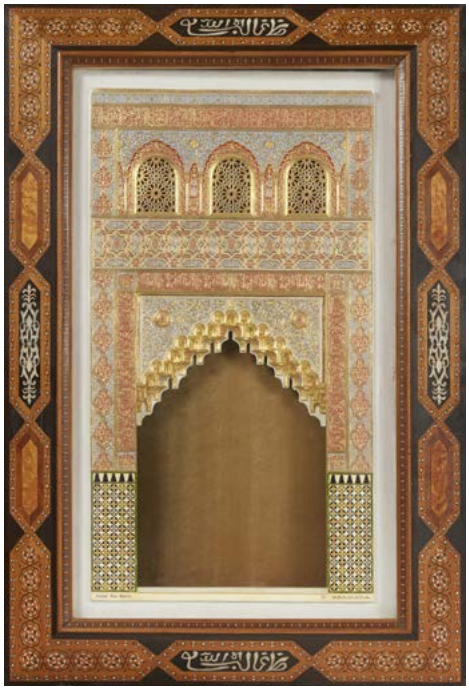
en cuivre étamé, ciselé, en médaillon central regravé ultérieurement de six cavaliers et trois poissons autour d'une rosace centrale, le marli orné de réserves animés d'animaux et rinceaux. Au dos, une marque de propriétaire.
Iran, XIX[e] siècle et postérieur.
A TINNED-COPPER DISH, IRAN, 19th CENTURY OR LATER.
DIAM. 35,5 CM *(14 IN.)*
200/400 €



162

162
MAQUETTE D'UNE FAÇADE DE L'ALHAMBRA

en stuc vernis, sculpté, ciselé, ajouré et décoré en polychromie et rehauts de dorure de deux arcades réunies par une colonne centrale, surmontées de deux fenêtres ajourées encadrant une fenêtre aveugle et linteaux ornés de la devise nasride. Porte les inscriptions "Rafael Rus Acosta" en bas à gauche et le numéro "7 Granada", en bas à droite. Avec une photo noir et blanc dans le fond. Dans un encadrement orientaliste en bois marqueté, sous verre. Titrée manuscritement "N°7 - Ajimez del Salon de Embajadores" au dos du cadre.
(Trois fentes).
Espagne, Grenade, fin du XIX[e] siècle.
A FRAMED ALHAMBRA MAQUETTE, SPAIN, GRANADA, LATE 19th CENTURY.
1 000/1 500 €



163

163
MAQUETTE D'UNE FAÇADE DE L'ALHAMBRA

en stuc vernis, sculpté, ciselé, ajouré et décoré en polychromie et rehauts de dorure d'une porte ornementale en arcature surmontée de trois fenêtres ajourées et linteaux ornés de la devise nasride. Porte les inscriptions "Rafael Rus Acosta" en bas à gauche et le numéro "31 Granada", en bas à droite. Sans photo dans le fond.
Dans un encadrement orientaliste en bois marqueté, sous verre. Titrée manuscritement "N°31 - Puerta de la sala de justicia" au dos du cadre.
Espagne, Grenade, fin du XIX[e] siècle.
A FRAMED ALHAMBRA MAQUETTE, SPAIN, GRANADA, LATE 19th CENTURY.
DIM. (AVEC CADRE) 68,5 X 46 CM *(27 X 18 ⅛ IN.)*
DIM (VUE) 50 X 27,5 CM *(19 ¹¹⁄₁₆ X 10 ¹³⁄₁₆ IN.)*
1 000/1 500 €

164
MAQUETTE DE FAÇADE DE L'ALHAMBRA
en stuc sculpté et ciselé, peint en vive polychromie et doré d'arabesques, de rinceaux et de cartouches calligraphiés avec la devise nasride. La façade représente une double arcade avec une colonne en albâtre surmontée de deux fenêtres ajourées. Dans un cadre doré et sous verre.
(Petits manques, restaurations).
Espagne, Grenade, début du XX^{e} siècle.
AN EARLY 20th CENTURY SPANISH ALHAMBRA MAQUETTE.
DIM. (MAQUETTE) 44 X 27,5 CM *(17 5/16 X 10 13/16 IN.)*
800/1 200 €

164

165
MAQUETTE DE FAÇADE DE L'ALHAMBRA
en stuc sculpté et ciselé, peint en polychromie et doré d'arabesques et de bandeaux calligraphiés de la devise nasride, à arcature surmontée par trois fenêtres. Dans un cadre en bois marqueté orientalisant. Le fond du décor est orné d'une peinture européenne.
(Accidents, manques, petites restaurations).
Espagne, Grenade, début du XX^{e} siècle.
AN EARLY 20th CENTURY SPANISH ALHAMBRA MAQUETTE.
DIM. (avec le cadre) 44 X 35,5 CM *(17 5/16 X 14 IN.)* - DIM. (sans cadre) 30 X 21,5 CM *(11 13/16 X 8 7/16 IN.)*
600/800 €

165

166

166
D'APRÈS LOUIS AUGUSTE HIOLIN (1846-1910)
"AGUADOR"
Épreuve en bronze à patine polychrome, inscrite sur la terrasse et cachet de l'"Exposition universelle 1889" sur l'arrière de la base. Titrée sur un cartouche "Aguador - Médaille Beaux-Arts".
HAUT. 72 CM *(28 3/8 IN.)*
1 200/1 800 €

167

167
CHAISE PLIANTE SYRIENNE

en noyer sculpté et incrusté d'étoiles nacrées, le dossier à fronton à décor d'un médaillon polylobé calligraphié sur fond de rinceaux fleuronnés.
(Usures).
Syrie, fin du XIXe siècle.
A WOOD FOLDING CHAIR WITH SYRIA, LATE 19TH CENTURY.
HAUT. (PLIÉES) 116 CM *(45 11⁄16 IN.)* - LARG. 40,5 CM *(15 15⁄16 IN.)*
200/400 €

168
CHARMANT SECRÉTAIRE SYRIEN

en noyer sculpté incrusté de nacre à décor étoilé sur fond de rinceaux, fleurons et réserves calligraphiées, à plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds réunis par un plateau à gradins, et orné d'une ceinture en moucharabieh. La partie supérieure ouvre par un tiroir surmonté de deux niches en forme de mihrabs accostées de deux étagères originellement cachées par une porte en moucharabieh. Joli modèle.
Syrie, début du XXe siècle.
A LOVELY WOODEN WITH MOTHER-OF-PEARL INLAY SECRETARY DESK, SYRIA, EARLY 20th CENTURY.
HAUT. 115 CM *(45 ¼ IN.)* - LARG. 75 CM *(29 ½ IN.)* - PROF. 45 CM *(17 ¾ IN.)*
600/800 €

168

169

169
ÉTAGÈRE D'APPLIQUE SYRIENNE

en noyer découpé, sculpté et incrusté de nacre, ouvrant par une porte en façade richement décorée de rosaces, entourée par deux niches en forme de mihrab. La partie supérieure est bordée dune frise de fleurons découpés incrustés de pastilles nacrées. Avec sa clé.
(Petits manques).
Syrie, XIXe siècle.
A LARGE WOODEN WITH MOTHER-OF-PEARL INLAY WALL SHELF, SYRIA, 19TH CENTURY.
HAUT. 83 CM *(32 11⁄16 IN.)* - LARG. 82 CM *(32 ¼ IN.)* - PROF. 28 CM *(11 IN.)*
400/600 €

PROVENANCE
Acquis en Syrie à la fin du XIXe siècle, par l'arrière-grand-père de l'actuel propriétaire et resté dans la famille depuis son retour en 1897-1898.

170
ENCOIGNURE SYRIENNE

à compartiments et ouvertures en arcatures, en noyer sculpté, incrusté de nacre et ornementations en moucharabieh, à décor d'étoiles nacrées sur fond de rinceaux végétaux, ouvrant par deux vantaux en façade, ornés d'un abondant décor géométrique incrusté de nacre. Avec sa clé.
(Petits manques).
Syrie, XX^{e} siècle.
HAUT. 175 CM *(68 ⅞ IN.)* - LARG. 75 CM *(29 ½ IN.)* - PROF. 50 CM *(19 ¹¹⁄₁₆ IN.)*
500/700 €

170

171
SUITE DE TROIS MIROIRS SYRIENS

dont deux à fronton, en noyer sculpté incrusté de nacre à décor étoilé et floral sur fond de rinceaux et fleurons. On y joint UN GUÉRIDON SYRIEN à plateau octogonal, en noyer sculpté incrusté de nacre à décor étoilé et floral sur fond de rinceaux et fleurons
(Manques aux incrustations et fente sur le plateau).
Syrie, début du XX^{e} siècle.
THREE WOODEN WITH MOTHER-OF-PEARL INLAY MIRRORS AND A TABLE, SYRIA, EARLY 20th CENTURY.
DIM. (MIROIRS) 79 X 49 CM *(31 ⅛ X 19 ¹⁵⁄₁₆ IN.)* - 79 X 59 CM *(31 ⅛ X 23 ¼ IN.)*
HAUT. (GUÉRIDON) 51CM *(20 ¹⁄₁₆ IN.)* - DIAM. (PLATEAU) 37 X 37 CM *(14 ⁹⁄₁₆ X 14 ⁹⁄₁₆ IN.)*
400/600 €

171

172

172
PETITE TABLE À THÉ SYRIENNE À QUATRE BATTANTS

en noyer sculpté et incrusté de nacre. Les parois sont décorées d'étoiles, de rosaces de nacre sur fond sculpté d'entrelacs et d'arabesques.
Syrie, XX[e] siècle.
A WOODEN WITH MOTHER-OF-PEARL INLAY TEA TABLE, SYRIA, 20th CENTURY.
HAUT. 83 CM *(32 11/16 IN.)* - DIM. (PLATEAU) 70 X 44 CM *(27 9/16 X 17 5/16 IN.)*
300/500 €

173
PAIRE DE TABOURETS ET "RAHLÉ" SYRIENS

en noyer sculpté, les premiers à décor ajouré, incrusté d'étoiles nacrées sur fond végétal, et ornementations en moucharabieh, le porte-coran orné de tiges florales en incrustations de nacres dans des filets d'étain.
(Manques. Sans les assises).
Syrie, fin du XIX[e] siècle.
A PAIR OF WOOD SEATS AND A "RAHLÉ" WITH MOTHER-OF PEARL INLAY, SYRIA, LATE 19TH CENTURY.
HAUT. 45 CM (17 3/4 IN.) - DIM. (ASSISE) 36 X 36 CM *(14 3/16 X 14 3/16 IN.)*
DIM. ("RAHLÉ") : HAUT.90 CM (35 7/16 IN.)- LARG. .80 CM (31 1/2 IN.) - PROF. 25 CM *(9 13/16 IN.)*
400/600 €

PROVENANCE
Acquis en Syrie à la fin du XIX[e] siècle, par l'arrière-grand-père de l'actuel propriétaire et resté dans la famille depuis son retour en 1897-1898.

173

174

174
PARAVENT SYRIEN À TROIS VOLETS

avec une fenêtre, en noyer sculpté, ajouré, incrusté de nacre à décor d'étoiles et d'inscriptions votives, et ornementations en moucharabiehs.
(Petits manques).
Syrie, fin du XIX[e] siècle.
A THREE FOLD WOOD SCREEN WITH MOTHER-OF PEARL INLAY, SYRIA, LATE 19TH CENTURY.
HAUT. 150 CM (59 1/16 IN.) - LARG. (VOLET) 57 CM *(22 7/16 IN.)*
600/800 €

PROVENANCE
Acquis en Syrie à la fin du XIX[e] siècle, par l'arrière-grand-père de l'actuel propriétaire et resté dans la famille depuis son retour en 1897-1898.

175
"KITA CHA ENZI". CHAISE DE POUVOIR DE ZANZIBAR

en bois incrusté de plaquettes d'os cloutées, le dossier décoré de fleurs et végétaux, garnitures cannées. Assise recouverte de velours beige (remplacée).
(Manques aux incrustations et manque le repose-pieds).
Tanzanie, Zanzibar, fin du XIX^{e} siècle.
A WOOD WITH BONE INLAY CHAIR OF POWER, "KITA CHA ENZI", TANZANIA, ZANZIBAR, LATE 19TH CENTURY.
HAUT. 120 CM (47 1/4 IN.) - LARG. 86 CM (33 7/8 IN.) - PROF. 60 CM *(23 ⅝ IN.)*
600/800 €

NOTE
Ce "kita cha enzi" (littéralement "chaise du pouvoir") représente l'aboutissement de plusieurs siècles de développement du mobilier swahili. Ces chaises n'étaient fabriquées qu'à Mombasa et sur les îles de Pate, Lamu et Zanzibar. L'austérité de la décoration des chaises d'avant le XVIII^{e} siècle a cédé la place à la flamboyance des modèles du XIX^{e} siècle, et finalement au "kita cha enzi". Cet exemple se distingue par sa forme anguleuse, ses panneaux de cannage élaborés et ses incrustations d'os. Même si la plupart des familles riches possédaient au moins quatre paires de ces chaises, parfois beaucoup plus, elles étaient réservées à l'usage des visiteurs, des dignitaires et des membres très importants de la famille. Les autres utilisaient des lits bas en bois ou des nattes posées sur le sol. Cependant, la chaise swahilie, sous ses différentes formes, n'était pas la propriété exclusive des riches et des puissants. Bien que les exemples les plus beaux et les plus ornés se trouvaient dans les maisons en pierre des familles les plus riches, des versions plus petites et moins embellies remplissaient des fonctions similaires dans les maisons en terre et en chaume des familles les plus pauvres de la ville.
Travail typique des Arabes de Zanzibar.
Pour un exemple similaire voir le fauteuil du British Musuem, réf. n° Af1962,03.1.

BIBLIOGRAPHIE
- Ross, Doran H. (1992), Elephant?: The Animal and Its Ivory in African Culture, Los Angeles, UCLA Fowler Museum of Cultural History, 310.
- Marla C. Berns, World Arts, Local Lives?: The Collections of the Fowler Museum at UCLA. Fowler Museum, Los Angeles, 2014.

176

176
GRAND PLATEAU INDIEN

en cuivre partiellement étamé, de forme circulaire à fond creux décoré de frises concentriques entièrement tapissé de cartouches calligraphiés et fleurons sur fond de rinceaux de palmettes, entourant une large fleur épanouie à huit pétales scandés de rondeaux calligraphiés. Au centre, un médaillon indique une date apocryphe 1170 H (1756-57). Vieille étiquette de transport maritime au revers au nom de Sir E.H. Pascoe.
Inde du Nord ou Cachemire, début du XX^{e} siècle.
A LARGE TINNED-COPPER DEEP ROUND TRAY, INDIA OR KASHMIR, EARLY 20th CENTURY.
DIAM. 54 CM *(21 ¼ IN.)*
400/600 €

PROVENANCE
Sir Edwin Hall Pascoe (1878-1949).

NOTE
Les inscriptions dans les cartouches sont des versets du Bustan et du Gulistan de Sa'adi.
Sir Edwin Hall Pascoe était un géologue anglais, né à Londres le 17 février 1878, qui travailla en Inde pour le Geological Survey of India à partir de 1905. Il est l'auteur du manuel de la géologie de l'Inde et de la Birmanie. Il fut anobli en 1928 et décéda en1949.

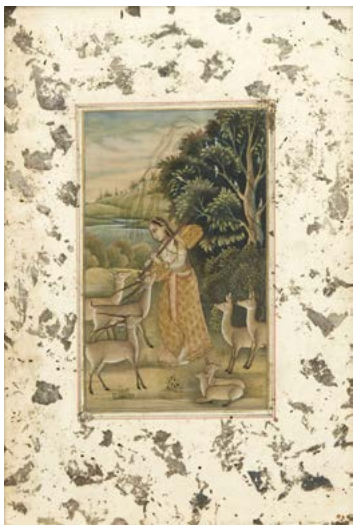
177
TODI RAGINI. MINIATURE INDIENNE

Gouache et or sur papier, représentant une illustration du Ragamala, Todi Ragini figurée debout dans un jardin arboré, entourée d'antilopes et de biches, une vina sur l'épaule. Remontée sur page cartonnée à marges mouchetées grises.
(Encadrée sous verre).
Inde, Rajasthan, dans le style du XVIII^{e} siècle.
AN 18th CENTURY STYLE INDIAN MINIATURE PAINTING, ILLUSTRATION TO A RAGAMALA SERIES: TODI RAGINI PLAYING THE VINA, INDIA
DIM. (VUE) 15 X 9,3 CM *(5 15⁄16 X 3 11⁄16 IN.)*
800/1 200 €

178
CHASSE DE NUIT À L'ANTILOPE. MINIATURE INDIENNE

Gouache et or sur papier, représentant une scène de chasse nocturne. Une jeune femme avec une torche géante hypnotise un groupe d'antilope et de biches, tandis qu'un archer s'apprête à tirer une flèche derrière elle.
(Encadrée sous verre).
Inde, dans le style moghol de la fin du XVII^{e}-XVIII^{e} siècles.
A LATE 17th-18th CENTURY STYLE INDIAN MINIATURE PAINTING, HUNT BY NIGHT.
DIM. (VUE) 15,7 X 25,5 CM *(6 3⁄16 X 10 1⁄16 IN.)*
800/1 200 €

NOTE
Il existe plusieurs versions de cette scène datant de la période moghole, représentant un couple chassant les antilopes la nuit. Voir l'ouvrage de Adeela Qureshi de Unger, The Hunt as Metaphor in Mughal Painting, Artibus Asiae Publishers, Museum Rietberg Zürich, 2022, pp. 152-156 pour la version de la Keir Collection, London, datée 1691 (fig. 111 et couverture), celle du Victoria and Albert Museum de Londres (fig. 109, inv. IS.156-1952) et une autre dans une collection privée (fig. 112). La miniature présentée ici est l'exacte copie d'une page conservée au Walters Art Museum, Baltimore (inv. no. W.854).



177

178

179

180

179
~ DEUX MINIATURES INDIENNES

sur ivoire, de forme ovale, peintes en polychromie et or représentant l'Empereur Shâh Jahan et son épouse Mumtaz Mahal. Dans des encadrements chinois en ivoire à décor sculpté de dragons affrontés autour du joyau sacré, parmi les nuées.
Inde du nord, école de Delhi, et Chine, travail de Canton, fin du XIX^{e}-début du XX^{e} siècles.
TWO HAND PAINTED INDIAN MINIATURE PAINTINGS IN CARVED IVORY CHINESE FRAMES, LATE 19th-EARLY 20th CENTURY.
DIM. (AVEC CADRE) 9,5 X 8,5 CM *(3 ¾ X 3 ⅜ IN.)*
500/700 €

NOTE
Ce lot est accompagné d'un CIC délivré le 13/06/2025. Il ne pourra être importé dans tout autre pays hors de l'UE.
This lot is sold with a CIC delivered on 06/13/2025 and cannot be exported into any country outside the EU.

180
BOUTEILLE À LONG COL

en alliage de zinc incrusté d'argent "bidri", décoré sur la panse d'une composition tapissante de motifs géométriques et guirlandes florales.
(Sans bouchon ; usures ; manques d'incrustations).
Inde, Bidar, possiblement XVIII^{e} siècle.
A SILVER-INLAID ALLOY BIDRI METAL FLASK-BOTTLE, INDIA, POSSIBLY 18th CENTURY.
HAUT. 24,5 CM *(9 ⅝ IN.)*
300/500 €

NOTE
Une bouteille de forme identique, munie de son couvercle, datée du XVII^{e} siècle ou début XVIII^{e} siècle est conservée au British Museum, Londres (inv. no. 1978,1230.758) (Mark Zebrowski, Gold, Silver & Bronze from Mughal India, Alexandria Press, London, 1997, cat. 284, p. 191). Le décor de filaments enroulés peut être une évocation de l'eau. Pour une étude sur les bidri, voir Susan Stronge, "Bidri Ware. Inlaid Metalwork from India", Victoria & Albert Museum, London, 1985.

181
BASE DE NARGHILÉ INDIENNE À DÉCOR BIDRI

en alliage de métal finement incrusté d'argent (bidri), à base très élargie se prolongeant par un col rétréci et une ouverture légèrement évasée, à décor de résille et pétales de lotus stylisés, et guirlandes florales.
Inde, Bidar, fin du XIX^{e} siècle.
A SILVER-INLAID BIDRIWARE HOOKAH BASE, INDIA, LATE 19th CENTURY.
HAUT. 18 CM *(7 1/16 IN.)*
200/400 €

NOTE
Selon Susan Stronge, la forme de ce huqqa semble être typique de Gaya au Bengale, ville du nord de l'Inde actuellement dans l'Etat du Bihar (Susan Stronge, Bidri Ware. Inlaid Metalwork from India, Victoria and Albert Museum, Londres, 1985, cat. 89, p. 89). Deux bases semblables sont conservées au Victoria and Albert Museum, Londres (no. inv. IS.629-1883 et IS.630-1883).

182
PETITE BOÎTE À CORAN MINIATURE HEXAGONALE

en argent niellé, et partiellement doré, de forme hexagonale, le couvercle orné de fleurettes alternant avec des feuilles et pastilles dorées disposés autour d'une rosace en médaillon central, les six côtés décorés d'une fleur à quatre pétales.
(Charnière accidentée ; usures).
Inde, XIX^{e} siècle.
A NIELLO AND GILT-SILVER HEXAGONAL QUR'AN BOX AND COVER, INDIA, 19th CENTURY.
POIDS (BRUT) 24 G.
HAUT. 2 CM (13/16 IN.) - DIAM. 5 CM *(2 IN.)*
200/400 €

181

182

183
VERSEUSE SUR PIÉDOUCHE INDIENNE

en argent, abondamment décorée en repoussé de tiges foliacées sur un fond mat, entrecoupées de divers animaux, lion, lévrier, lièvre et un cartouche en forme de blason, le col et la panse reliés par une poignée en forme de serpent.
Poinçon "cygne" sur la lèvre.
Inde du Nord-Ouest, probablement Cutch, Bhuj, vers 1880-1890.
A SILVER REPOUSSÉ JUG, PROBABLY CUTCH, NORTH WESTERN INDIA, CA. 1880-1890.
POIDS (BRUT) 485 G. - HAUT. 17,7 CM *(7 IN.)*
400/600 €

NOTE
Cette belle verseuse ou pot à lait est de la qualité du travail de Oomersi Mawji qui exerça dans la région de Kutch, à Bhuj, vers 1880-90 (Wynyard R.T. Wilkinson, Indian Silver 1858-1947, London, 1999, pp.82-84)

PROVENANCE
- Ancienne collection Hippolyte et Gabriel Jouveau-Dubreuil.

183

184

184
PLATEAU ROND ANGLO-INDIEN À BORD CHANTOURNÉ

en argent repoussé et ciselé, décoré d'un simple bossage circulaire central anciennement gravé d'un blason couronné, bordé de feuilles d'acanthe, sur fond de tiges foliacées, le marli ajouré et ciselé de rinceaux feuillagés. Poinçon au cygne à la base.
Inde, probablement Cutch, Bhuj, vers 1880-90.
A SILVER REPOUSSÉ COLONIAL CIRCULAR TRAY, PROBABLY CUTCH, NORTH WESTERN INDIA, CA. 1880-1890.
POIDS BRUT. 551 G. - DIAM. 23 CM *(9 1/16 IN.)*
400/600 €

RÉFÉRENCES
Wynyard R.T. Wilkinson, Indian Silver 1858-1947, London, 1999, fig. 130, p. 89
Dehejia, V., Le plaisir du design : l'argent indien pour le Raj, Mapin, 2008.

PROVENANCE
- Ancienne collection Hippolyte et Gabriel Jouveau-Dubreuil.

185
PETITE BOÎTE RECTANGULAIRE "THEWA"

le couvercle, à charnière, orné d'une plaque de verre rouge décorée selon la technique du "thewa", d'une scène de chasse à l'antilope. Trois chasseurs à dos d'éléphant tirent sur un lion attaquant une antilope, tandis que des cigognes et des grues se tiennent au milieu des nénuphars du ruisseau en contrebas. Les côtés sont ornés de rinceaux fleuris entre des chevrons sur fond bleu-nuit, l'intérieur vermeillé.
Pratabgarh, Rajasthan, fin du XIX[e] siècle.
A "THEWA" RECTANGULAR BOX AND COVER, INDIA, PRATABGARH, LATE 19TH CENTURY.
DIM. 2,5 X 8,8 X 5,9 CM *(1 X 3 7/16 X 2 5/16 IN.)*
300/500 €

NOTE
"Thewa" signifie simplement « cadre » en hindi du Rajasthan. La technique consiste à appliquer une feuille délicatement découpée et gravée et de la fusionner à chaud sur le verre coloré transparent situé en dessous, puis montée dans un cadre en vermeil.
L'ancienne ville de Pratabgarh, près d'Udaïpur, était le berceau de cette technique unique d'application sur émail. Ces objets de luxe étaient très prisés par les Européens en visite au XIX[e] siècle.

RÉFÉRENCES
- Henrietta Sharp Cockrell, dans « Thewa work of Pratapgarh (Partabgarh) », une discussion des objets thewa de la collection Khalili dans Pedro Moura Carvalho, Gems and Jewels of Mughal India: The Nasser D. Khaili Collection of Islamic Art , vol. XVIII, pp. 272-283, cat. nos. 156-163.
- Oppi Untracht, Traditional Jewelry of India , 1997, pp. 300-303.

185

186

186
SUITE DE QUATRE PETITS SUJETS INDIENS

émaillés en polychromie et incrustés de cabochons de verre de couleurs, figurant deux cavaliers tenant les rênes en perles de leur monture, et deux mahouts conduisant des éléphants richement carapaçonnés. Les premiers reposent sur ses socles ovales émaillés de tiges florales, les second sur des bases émaillées à décor gravés de fleurons.
(Petits enfoncements et usures).
Inde, Rajasthan, style de Jaïpur, XIX^{e}-XX^{e} siècle.
FOUR ENAMELLED ELEPHANTS AND HORSEMEN FIGURES, INDIA, JAÏPUR STYLE, RAJASTHAN, 19TH-20TH CENTURY.
DIM.DIV.
300/500 €

187
KHANJAR D'APPARAT

à poignée en verre grenat à décor gravé et doré de tiges florales et épigraphie en médaillons polylobés, indiquant " al-rahman " et " al-rahim " (le Clément le Miséricordieux). Forte lame en acier à nervure centrale, le talon décoré de deux réserves animées de rinceaux végétaux finement damasquinés d'or.
(Usures).
Inde.
A "KHANJAR" WITH AN ENGRAVED AND GILDED RED GLASS HILT, INDIA.
LONG. 39 CM *(15 ⅜ IN.)*
500/700 €

188
"PESH-KABZ" INDO-PERSAN

à poignée à oreillettes ornée d'écailles nacrées rivetées, lame à effet de damas, à dos plat, garde, soie et talon damasquinés d'or à délicat décor de tiges florales et calligraphies sur fond étoilé. Lame émoussée.
Inde.
AN INDIAN DAMASCUS PESH-KABZ DAGGER WITH MOTHER-OF-PEARL HANDLE.
LONG. 39 CM *(15 ⅜ IN.)*
500/700 €

189
GRAND "KATAR" INDIEN À SYSTÈME

en métal incrusté d'argent à décor floral. La lame, incrustée d'argent s'ouvre par pression de la poignée et découvre une troisième lame.
(Oxydations, usures).
Inde.
A LARGE INDIAN "KATAR" DAGGER WITH THREE BLADES AN A SILVER INLAID HILT.
HAUT. 37 CM *(14 ⁹⁄₁₆ IN.)*
300/500 €

187

188

189

190

191

190
"KATAR" INDIEN DIT "VIJAYANAGARA"
Poignard en fer, à poignée à deux antennes, à deux branches perpendiculaires et garde en coquille gravée à décor végétal. Lame à deux tranchants à multiples gouttières. Sans fourreau.
Inde, fin du XIX[e] siècle.
AN IRON HOODED KATAR DAGGER "VIJAYANAGARA" , INDIA, LATE 19th CENTURY.
LONG. 56 CM *(22 1/16 IN.)*
400/600 €

191
KRISS INDONÉSIEN
à lame ondulée composée de plusieurs métaux formant contraste, le fourreau en cuivre doré repoussé à décor de motifs floraux et stylisés orné d'un motif solaire appliqué serti de cabochons de turquoise et pierre fine, la poignée figurant la tête d'une divinité courroucée.
(Oxydations ; usures de la dorure).
Indonésie, XVIII[e]-XIX[e] siècles.
AN INDONESIAN KRISS, 18th-19th CENTURY.
LONG. (TOTALE) 44,5 CM *(17 ½ IN.)*
400/600 €

192

192
PETITE COUPE FLORIFORME
en agate, de forme ovale, l'épaule accostée de deux anses florales retenant des anneaux mobiles.
(Égrenures).
Chine, style Moghol, XIX[e] siècle.
A MUGHAL STYLE CARVED AGATE CUP, CHINA, 19th CENTURY.
LONG. 11 CM *(4 5/16 IN.)*
200/400 €

193

194

193
COUPE OVALE FLORIFORME COUVERTE
en jade néphrite jaune sculpté, légèrement infusé de rouille, montée sur un petit talon, la paroi à décor de tiges florales en incrustations de cabochons de verre de couleurs sertis dans des filets dorés.
AN INDIAN JADE CUP AND COVER WITH DELICATE INLAYS.
HAUT. 12 CM (4 3/4 IN.) - LONG. 21,7 CM *(8 ⁹⁄₁₆ IN.)*
500/700 €

194
CRACHOIR COUVERT
en cristal de roche, la paroi à décor de tiges florales en incrustations de cabochons de verre de couleurs sertis dans des filets de métal doré.
Inde.
AN INDIAN ROCK-CRYSTAL SPITTOON AND COVER, WITH DELICATE INLAYS.
HAUT. 8 CM (3 1/8 IN.) - DIAM. 12 CM *(4 ¾ IN.)*
300/500 €

195
COUPE FLORIFORME
en cristal de roche sculpté, montée sur un petit talon, la paroi à décor de tiges florales en incrustations de cabochons de verre de couleurs sertis dans des filets dorés.
AN INDIAN ROCK-CRYSTAL CUP WITH DELICATE INLAYS.
HAUT. 8 CM (3 1/8 IN.) - DIAM. 20,5 CM *(8 ¹⁄₁₆ IN.)*
400/600 €

196
BAGUE D'ARCHER DE STYLE MOGHOL
en cristal de roche, à décor de tiges florales en incrustations de cabochons de turquoises et de verre de couleurs sertis dans des filets dorés.
A MUGHAL STYLE ROCK-CRYSTAL ARCHER RING WITH DELICATE GILDING INLAYS.
HAUT. 5 CM *(2 IN.)*
300/500 €

195

196

197

197
GRAND QALAMKARI " SOFREH " IRANIEN

Nappe (sofré-qalamkar) en toile de coton imprimée en rouge, ocre, bleu, vert et noir sur fond crème, orné d'une large rosace en médaillon central entourée de vingt-deux arbres de vie rouge et bleu alternés, scènes de personnages de la culture persane, dont 'Omar Khayyam, les bordures avec de la poésie persane en nasta'liq noir dans des cartouches, et larges bordures de rinceaux floraux. Avec marque de l'atelier imprimée au dos.
Iran, Ispahan, XIX^{e}-XX^{e} siècles.
A KALAMKARI BLOCK PRINT COTTON TABLE CLOTH PANEL, IRAN, ISPAHAN, 19th-20th CENTURY.
DIM. 450 X 150 CM *(177 3/16 X 59 1/16 IN.)*
300/500 €

NOTE

L'inscription près des personnages indique: hakim 'umar khayyam (le philosophe 'Omar Khayyam).

L'inscription en persan répétée sur la bordure est un couplet du Bustan de Sa'di (" La surface de la Terre est sa nappe publique / A cette fête, qu'importe qui est ami ou ennemi ? ").
Au revers, un cachet donne le nom de l'artiste Mohammad 'Ali Felfeliyan : qalamkar-sazi-ye momtaz-e mohammad 'ali felfeliyan (exceptionnelle production qalamkar de Muhammad 'Ali Filfiliyan).
Les grandes nappes étaient utilisées pendant les fêtes ou cérémonies familiales jusqu'au XIX^{e} siècle. Elles étaient posées par terre et dessus étaient disposés différents aliments et galettes de pain. La poésie, notamment les poèmes de Saadi sont très présents sur les " sofret " en qalamkari (voir au musée du Quai-Branly-Jacques Chirac, Paris, un bloc de bois inv. 71.1969.103.5 et une nappe " Sofreh " inv. 71.1982.84.193). La technique de qalamkar, qui avait presque disparu en Iran à la fin du XIX^{e}-début XX^{e} siècle, a été remise à l'honneur dans la première moitié du XX^{e} siècle (Jay et Sumi Gluck, A Survey of Persian Handicraft, Téhéran, 1977, pp. 186-194)

198

198
PAIRE DE CHAISES PLIANTES À FRONTON DE STYLE ANGLO-INDIEN
en bois incrusté d'os et d'ébène, le dossier à décor de larges feuilles animées de tiges florales.
Inde, vers 1900.
A PAIR OF WOOD WITH BONE INLAYS FOLDING CHAIRS, INDIA, CA. 1900.
HAUT. (PLIÉES) 119 CM (46 7/8 IN.) - LARG. 38 CM *(14 15/16 IN.)*
600/800 €

199
MOBILIER DE SALON COMPOSÉ DE SIX PIÈCES
en bois découpé, tourné, ajouré et incrusté de nacre, comprenant une banquette trois places aux accoudoirs droits, le dossier à frontons polylobés agrémentés d'éléments en moucharabieh et de décors géométriques diversifiés; deux fauteuils et deux chaises à fronton, et une table basse à plateau rectangulaire, en bois marqueté de bois précieux et teinté, incrusté de nacre et d'os à décor géométrique tapissant, des éléments en moucharabieh complétant l'ornementation.
Assises retapissées en tissu zèbré.
Syrie, XX^{e} siècle.
A SIX PIECES WOODEN WITH MOTHER-OF-PEARL INLAY FURNITURE PIECES, SYRIA, 20th CENTURY.
DIM. (PLATEAU) 50 X 70 CM *(19 11/16 X 27 9/16 IN.)*
1 000/1 500 €

199

200

200 (autre vue)

200
GUÉRIDON OCTOGONAL SYRIEN

en noyer incrusté de nacre sertie dans des filets d'étain, le plateau à décoré en son centre d'une large rosace bordée de chevrons d'os et d'acajou comme l'ensemble du guéridon. Chaque pan, orné d'une composition florale nacrée, se termine par un fleuron vers le bas.
(Usures ; tâches sur le plateau).
Syrie, XX^{e} siècle.
A WOOD TABLE WITH MOTHER-OF-PEARL INLAYS, SYRIA, 20th CENTURY.
HAUT. 58 CM *(22 ¹³⁄₁₆ IN.)* - DIAM. (PLATEAU) 45,5 CM *(17 ¹⁵⁄₁₆ IN.)*
500/700 €

201
SUITE DE TROIS "KAVOUKLOUK". TROIS PORTE-TURBANS

en bois découpé et sculpté, l'un incrusté de nacre et filets de bois teinté à décor de marqueterie d'étoiles, fleurs et motifs géométriques diversifiés, le fronton orné de motifs de pyramides égyptiennes sur fond nacré, la partie centrale d'une inscription décorative en arabe ; les deux autres en noyer incrusté d'étoiles de nacre sur fond de rinceaux végétaux, et ornementations en moucharabieh, les frontons sommés de motifs de fleurons et croissants.
(Petits manques).
Égypte et Syrie, XX^{e} siècle.
HAUT.68 CM *(26 ¾ IN.)* - LARG.25 CM *(9 ¹³⁄₁₆ IN.)* PROF.18 CM *(7 ⅛ IN.)*
HAUT.59 CM *(23 ¼ IN.)* - LARG. 21,5 CM *(8 ⅜ IN.)*- PROF.13 CM *(5 ⅛ IN.)*
400/600 €

201

202

202
PAIRE D'ENCOIGNURES SYRIENNES

en noyer découpé, sculpté et incrusté de nacre dans des filets d'étain. Des tiges florales nacrées entourent la partie centrale ornée d'un réseau ajouré d'étoiles à six branches. La partie supérieure est décorée de rinceaux floraux. (Petits manques).
Syrie, XIX^{e} siècle.
A PAIR OF WOOD WITH MOTHER-OF-PEARL INLAY CORNER SHELVES, SYRIA, 19th CENTURY.
HAUT. 84 CM (33 1/16 IN.) - LARG. 30 CM *(11 13⁄16 IN.)*
300/500 €

PROVENANCE
Acquis en Syrie à la fin du XIX^{e} siècle, par l'arrière-grand-père de l'actuel propriétaire et resté dans la famille depuis son retour en 1897-1898.

203

203
"KAVOUKLOUK". PORTE-TURBAN SYRIEN

en noyer découpé, sculpté et incrusté de nacre dans des filets d'étain. Des tiges florales nacrées entourent un mihrab orné d'un réseau ajouré d'entrelacs. La partie supérieure est décorée de rinceaux floraux.
Syrie, XIX^{e} siècle.
A WOOD WITH MOTHER-OF-PEARL INLAY "KAVOUKLOUK", SYRIA, 19th CENTURY.
HAUT. 88 CM (34 5/8 IN.) - LARG. 30 CM *(11 13⁄16 IN.)*
500/700 €

PROVENANCE
Acquis en Syrie à la fin du XIX^{e} siècle, par l'arrière-grand-père de l'actuel propriétaire et resté dans la famille depuis son retour en 1897-1898.

204

204
JARDINIÈRE DE FORME MÉDICIS

en faïence à décor polychrome bleu, vert et ocre sur fond blanc, montée sur un piédouche, la paroi ornée de rondeaux animés de rosaces, frises de fleurettes sur fond de motifs de grains et fleurons, l'épaule accostée de quatre anneaux de préhensions décoratifs.
(Accidents et restaurations).
Maroc, fès, début du XXe siècle.
A LARGE POTTERY MEDICIS JARDINIERE, MOROCCO, EARLY 20th CENTURY.
HAUT. 50 CM (19 11/16 IN.) - DIAM. 38 CM *(14 15/16 IN.)*
600/800 €

205
SUITE DE TROIS POTERIES DE FÈS

en faïence, comprenant un aspersoir et un flacon à décor peint en polychromie de motifs géométriques et floraux avec rehauts de touches de minium ; et un encrier d'enlumineur de forme "qoubba", sans son couvercle, carré, à cinq godets, à décor bleu-et-blanc de volutes avec un mihrab sur les quatre côtés et des créneaux sur la partie supérieure.
(Fractures, petits manques et restaurations à l'aspersoir, bouchon du flacon et coupole de l'encrier manquants, éclats et égrenures).
Maroc, Fès, fin XIXe siècle.
THREE POTTERY PIECES, MOROCCO, FEZ, LATE 19TH CENTURY.
HAUT. 23,3 CM (9 3/16 IN.) - 20,3 CM *(8 IN.)*
DIM. (ENCRIER) 8 X 7,5 X 7,8 CM *(3 1/8 X 2 15/16 X 3 1/16 IN.)*
200/400 €

205

206

207

206
SUITE DE DEUX "GHOTAR" DE FÈS. DEUX PLATS CREUX
à rebord plat, en faïence et émaux jaune, vert et bleu de cobalt, le centre décoré d'une rosace épanouie stylisée qu'entoure une frise de motifs dit "mille pattes". Traces de pernettes au centre. Trous de suspension.
(Usures, égrenures et petits manques).
Maroc, Fès, vers 1840-1860.
TWO LARGE PAINTED POTTERY DISHES, "GHOTAR", MOROCCO, FEZ, MID- 19th CENTURY, CA. 1840-1860.
DIAM. 30 CM (11 13/16 IN.) - 41 CM *(16 ⅛ IN.)*
300/500 €

207
"BERRADA"
avec son filtre à l'intérieur, en faïence décorée de fleurettes et motifs d'œillets stylisés et géométriques bleu, jaune et vert sur fond blanc bleuté. Quelques traces de touches de minium.
(Un éclat au col).
Maroc, Fès, première moitié du XXe siècle.
A POLYCHROME POTTERY "BERRADA", MOROCCO, FEZ, FIRST HALF OF 20th CENTURY.
HAUT. 25 CM *(9 13⁄16 IN.)*
200/400 €

208
"MOKHFIA" AUX TORTUES ET PETITE "JOBBANA" COUVERTE
en faïence polychrome, la première au motif dit "aux tortues" sur fond blanc. Décor rayonnant à rosette centrale de six pétales couronnés de six alvéoles barrées de bandes grillagées. Le bord rehaussé de minium. Trou de suspension au talon. La seconde, à décor rayonnant de fleurettes dans des arcatures, motifs d'alvéoles et de losanges bleu et jaune alternés, le couvercle sommé d'un bouton. Quelques touches de minium.
(Égrenures).
Maroc, Fès, fin du XIXe siècle.
A POTTERY "MOKHFIA" AND A POTTERY "JOBBANA" AND COVER, MOROCCO, FEZ, LATE 19TH CENTURY.
HAUT. 14,5 CM (5 11/16 IN.) - DIAM. 30,5 CM *(12 IN.)*
500/700 €

209
"MOKHFIA". PLAT À COUSCOUS CONIQUE MAROCAIN
en faïence à décor polychrome dit "mille pattes" et floral stylisé, ponctué de touches de minium. Trou de suspension.
Maroc, Fès, fin du XIXe siècle.
A POTTERY "MOKHFIA", MOROCCO, FEZ, LATE 19th CENTURY.
HAUT. 12 CM (4 3/4 IN.) - DIAM. 26,5 CM *(10 7⁄16 IN.)*
200/400 €

208

209

210

210
SUITE DE TROIS POTERIES DE FÈS

comprenant DEUX "TOBSIL"en faïence, reposant sur un petit talon circulaire, à décor géométrique et floral polychrome sur fond crème, rehaussé de nombreuses touches de minium ; et UN PETIT POT À BEURRE COUVERT "JOBBANA" à décor dit "mille pattes" et de losanges polychromes ponctués de touches de minium.
(Trous de suspension, l'un avec fêle et restaurations anciennes aux agrafes).
Maroc, Fès, fin du XIX^{e}-début du XX^{e} siècles.
THREE POTTERY PIECES, TWO "TOBSIL" AND A SMALL"JOBBANA", MOROCCO, FEZ, LATE 19th-EARLY 20th CENTURIES.
DIAM. 21,2 CM (8 3/8 IN.) - 26 CM *(10 ¼ IN.)*
HAUT. 21 CM *(8 ¼ IN.)*
600/800 €

211
SUITE DE DEUX "MOKHFIA".

DEUX PLATS À COUSCOUS CONIQUES MAROCAINS
en faïence, décorés de motifs dits "aux tortues" dans les tons jaune, vert et brun, l'un avec de nombreuses touches de minium.
(Égrenures et petits éclats en bordure).
Maroc, Fès, vers 1840-1860.
TWO PAINTED POTTERY "MOKHFIA", MOROCCO, FEZ, CA. 1840-1860.
DIAM. 26 CM *(10 ¼ IN.)*
400/600 €

211

212

212
GRANDE "JOBBANA" BLEU-ET-BLANC
en faïence, la paroi décorée en bleu sur fond blanc crème, de compositions florales dans des réserves et médaillons animés de rinceaux végétaux, le couvercle sommé d'un bouton plat. Couvercle probablement rapporté.
(Quelques petits éclats et égrenures).
Maroc Fès, XXe siècle.
A LARGE BLUE AND WHITE POTTERY "JOBBANA" AND COVER, MOROCCO, FEZ, 20th CENTURY.
HAUT. 37 CM (14 9/16 IN.) - DIAM. 25,6 CM *(10 1/16 IN.)*
300/500 €

213
SUITE DE DEUX POTERIES DE FÈS
en faïence à décor floral et géométrique bleu sur fond blanc crème, comprenant un vase "Médicis" l'épaule ornée de deux anneaux formant prises, et un plat rond et creux décoré en son centre d'une rosace.
(Égrenures).
Maroc, Fès, première moitié du XXe siècle.
TWO BLUE AND WHITE POTTERY PIECES, A DISH AND A MEDICIS VASE, MOROCCO, FEZ, FIRST HALF OF 20th CENTURY.
DIAM. 30,8 CM (12 1/8 IN.) - HAUT. 17,5 CM *(6 7/8 IN.)*
300/500 €

213

214

214
BEAU "MUKAHLA"

Fusil à silex marocain à crosse en os, le canon à pans en acier richement décoré sur toute sa longueur d'un décor damasquiné d'or d'inscriptions épigraphiées en arabe et rinceaux feuillagés souligné de filets dorés et poinçonné de la marque d'atelier "atal jar ou atal ji". Le canon est relié au fût par quatre bagues à décor repoussé et ciselé de rinceaux feuillages.
Avec sa baguette.
Maroc, XIX^{e} siècle.
A NICE GOLD DAMASCENED RIFFLE, "MUKAHLA", MOROCCO, 19th CENTURY.
LONG. 169 CM *(66 9/16 IN.)*
5 000/7 000 €

NOTE
Les inscriptions citent un couplet de la Qasidat al-Burda de al-Busiri : bushra lina ma'shar al-islam inna lina / min al-'inaya ruknan ghayr munhadim " Bonne nouvelle pour nous, peuple de l'Islam, qu'un pilier puissant et indestructible nous a été accordé par la faveur (de Dieu) ", ainsi que d'autres vers du même poème. Il y a aussi des inscriptions concernant le jihad.

215

216

215
"MUKAHLA"

Fusil à silex marocain à crosse ornée d'os et les bois décorés de rinceaux ajourés en argent ciselé. Le pontet est recouvert d'une feuille d'argent gravé. Le canon est rattaché au fût par vingt bagues en argent ciselé à décor végétal et laiton. Avec sa baguette en métal.
Maroc, fin du XIXe siècle.
A FLINTLOCK RIFFLE, "MUKAHLA", MOROCCO, LATE 19th CENTURY.
LONG. 161 CM *(63 ⅜ IN.)*
800/1 200 €

216
"MUKAHLA". FUSIL À SILEX ALGÉRIEN

à large crosse à pans coupés et les bois entièrement incrustés de filets de laiton à décor de rinceaux et de fleurs stylisées. Date "1225H./ 1810-11" incrustée en or sur le dessus. Petits disques incrustés inscrits de la date "1311H./1893-94". Avec sa baguette.
Algérie, daté 1811.
A DATED 1811 FLINTLOCK RIFFLE, "MUKAHLA", MOROCCO, 19TH CENTURY.
LONG. 137 CM *(53 15⁄16 IN.)*
LONG. 169 CM *(66 9⁄16 IN.)*
800/1 200 €

216 (détail)

216 (détail)

217

217
PISTOLET À SILEX D'ALGER

en noyer à platine et crosse décorées de plaques argentées découpées serties de larmes de corail. Baguette en fer. (Accidents et manques).
Algérie, Alger, XIXe siècle.
A WOODEN PISTOL, WITH CORAL INLAYS, ALGERIA, 19th CENTURY.
LONG. 59 CM *(23 ¼ IN.)*
400/600 €

217 (détails)

218
DEUX POIGNARDS MAROCAINS " GENOUI "

à poignées en queue de paon, et monture argentées ciselées. Lames droites, l'une à triple gouttière. Fourreaux à bélières en laiton et plaques argentées ciselées de motifs végétaux. (Une lame rapportée).
Maroc, fin du XIXe-début du XXe siècles.
TWO " GENOUI " DAGGERS, MOROCCO, LATE 19th-EARLY 20th CENTURY.
LONG. 47,5 CM (18 11/16 IN.) - 64 CM *(25 3/16 IN.)*
500/700 €

218

219
GRAND POIGNARD MAROCAIN

à poignée en corne blonde, garde en acier émaillée en polychromie à décor de rinceaux végétaux, se prolongeant par une lame droite européenne en acier. Fourreau en bois recouvert de soie verte (usagée) et garnitures argentées à décor de tiges florales. (Usures ; fourreau probablement rapporté).
Maroc, début XXe siècle et Europe.
A DAGGER WITH A HORN GRIP, MOROCCO AND EUROPE, EARLY 20th CENTURY.
LONG. 44 CM *(17 5/16 IN.)*
300/500 €

219

220

221

220
POIGNARD MAROCAIN
à poignée en corne blonde, lame courbe à gouttière damasquinée d'or à décor végétal. Sans fourreau.
(Usures, accident et manque à la poignée, lame rapportée)
Maroc, XXe siècle.
A DAGGER WITH A HORN HILT, MOROCCO, 20th CENTURY.
LONG. 32 CM *(12 ⅝ IN.)*
100/150 €

221
"KOUMMIYA". POIGNARD MAROCAIN
à poignée en bois, fourreau en laiton recouvert de garnitures argentées ciselées à décor de motifs géométriques et de rinceaux de fleurs. Avec ses deux anneaux de suspension et son cordon en soie noir.
Maroc, première moitié du XXe siècle.
A "KOUMMYIA" DAGGER, MOROCCO, FIRST HALF OF 20th CENTURY.
LONG. 41,5 CM *(16 ⅜ IN.)*
200/400 €

222
SUITE DE DEUX "KOUMMIYA" MAROCAINES
à poignée en queue de paon, et monture à décor ciselé d'arabesques et de motifs floraux stylisés, sur une face et en laiton ciselé sur l'autre. L'une rehaussée d'émail polychrome. Complètes avec leurs deux grands anneaux de suspension.
(Usures, oxydations).
Maroc, XXe siècle.
TWO "KOUMMIYA "DAGGERS, MOROCCO, 20th CENTURY.
LONG. 39 CM *(15 ⅜ IN.)*
300/500 €

223
"KOUMMIYA". POIGNARD MAROCAIN
à poignée en bois, fourreau en laiton recouvert de garnitures argentées ciselées à décor de motifs géométriques et de rinceaux de fleurs.
Maroc, XXe siècle.
A "KOUMMIYA" DAGGER, MOROCCO, 20TH CENTURY.
LONG. 40 CM *(15 ¾ IN.)*
100/150 €

222

223

224

224
"KOUMMIYA" MAROCAINE
à poignée dite "au chapeau de gendarme" en bois partiellement peint en rouge, et fourreau à décor gravé de rinceaux floraux, et frise émaillée rouge. Avec ses deux bélières.
(Usures, indentations).
Maroc, XX siècle.
A "KOUMMIYA" DAGGER, MOROCCO, 20TH CENTURY.
LONG. 39 CM *(15 ⅜ IN.)*
300/500 €

225
BOUCLIER "AMHARA" ABYSSINIEN
en cuir de forme conique au bord relevé, décoré de quatre bossettes et de nombreuses bandes et plaques de laiton découpé, gravé de motifs géométriques et entrelacés. L' intérieur est recouvert de tissu rouge (usagé) et munie d'une lourde poignée en cuir.
Éthiopie, début du XXe siècle.
A LEATHER AND BRASS "AMHARA" ABYSINIAN SHIELD, ETHIOPIA, EARLY 20th CENTURY.
DIAM. 46 CM *(18 ⅛ IN.)*
300/500 €

NOTE
Pour un bouclier similaire, voir, A. C. Tirri, Islamic Weapons, Maghrib to Moghul, USA, 2003, p. 76, fig. 46

225

226

226
"DJEMBIYA" DU GOLFE PERSIQUE
à poignée en corne brune ceinturée d'un bandeau de cuivre rouge, ornée de plaques argentées à décor floral repoussé et ciselé. Lame courbe à nervure centrale. Beau fourreau recouvert de garnitures argentées, à décor floral foisonnant en cartouches entourés de frises tressées.
(Accidents, manques et oxydations).
Golfe persique, fin du XIXe siècle.
A "DJEMBIYA" DAGGER WITH A HORN HILT, PERSIAN GULF, LATE 19th CENTURY.
LONG. 38 CM *(14 15/16 IN.)*
300/500 €

227

227
RARE ÉPÉE TUNISIENNE OU LIBYENNE

"Sabre barbaresque" à importante poignée de forme triangulaire en corne brune ornée de plaques argentées et ciselées à décor de motifs floraux. Forte lame droite à nervure centrale, à un seul tranchant, européenne de la seconde moitié du XVIII[e] siècle, décorée d'un soleil et d'une lune à visage agrémentés d'étoiles et de rinceaux. Fourreau en bois recouvert de maroquin rouge ornée de passementeries et garnitures en laiton argenté décorées d'entrelacs floraux et motifs à quatre pétales en amande.
(Usures, petits manques et déformations au niveau de la bouterolle).
Tunisie ou Libye, XIX[e] siècle, et Europe, seconde moitié du XVIII[e] siècle pour la lame.
A RARE 19th CENTURY LARGE TUNISIAN OR LYBIAN SWORD WITH A LATE 18th CENTURY EUROPEAN BLADE.
LONG. 113 CM *(44 ½ IN.)*
800/1 200 €

228
TUNISIE. SUITE DE DEUX ÉTOILES D'OFFICIER DU NISHAN AL-IFTIKHAR (VERS 1835)

à dix branches, l'une au monogramme d'Ali Bey (1882-1902), la plus grande au chiffre du Bey Sidi Ahmed II (1929-1942), en argent ciselé travaillé en pointes de diamant repercées, l'étoile émaillée vert et rouge (éclats). La bélière est formée par un nœud en argent. Poinçon de la monnaie du Bardo pour l'une. Ruban vert aux deux liserés de rouge et ruban jaune aux deux liserés de rouge. Un écrin.
Tunisie, fin du XIX[e] siècle et première moitié du XX[e] siècle.
POIDS (BRUT) 96 G.
70 X 50 MM et 90 X 57 MM.
120/150 €

NOTE
Le Nichan Iftikhar ou Nichan al Iftikhar, du turc Iftikhar (Ordre de la Fierté), est un ancien ordre honorifique tunisien souhaité entre 1835 et 1837 par Moustapha Bey et réellement formalisé par Ahmed Ier Bey, alors bey de Tunis. Ce premier ordre, par sa date de création, était attribué pour récompenser des services civils et militaires aussi bien aux ressortissants tunisiens qu'étrangers.

228

229

229
ATELIER EL-KHARRAZ À NABEUL. PAIRE DE VASES "AMPHORE" TUNISIENS

en céramique polychrome, à panse piriforme reposant sur une base circulaire, et col évasé accosté de deux anses, la paroi à décor de registres géométriques et de médaillons animés de fleurs stylisées. Signés et situés sur la panse.
(Petits éclats, bulles de glaçure).
Tunisie, Nabeul, première moitié du XXe siècle.
A PAIR OF POTTERY VASES, TUNISIA, NABEUL, FIRST HALF OF 20th CENTURY.
HAUT. 43 CM *(16 15/16 IN.)*
300/500 €

230
PLAT ROND DATÉ 1931 ET BRÛLE-PARFUM TUNISIENS PAR L'ATELIER BEN SEDRINE À NABEUL

en céramique polychrome, le premier décoré de frises concentriques animées de rinceaux et motifs d'amandes, autour d'un médaillon central circulaire portant l'inscription Nabeul en arabe et "Exposition coloniale de Paris 1931". Cachet de l'atelier Ben Sedrine sur la base ; le second en céramique émaillée en polychromie de motifs géométriques et floraux, à panse ovoïde ajourée, le couvercle en forme de dôme ajouré et prise en forme de "S". Inscrit "Nabeul" sur le pied et cachet d'atelier sur la base.
(Petits éclats et égrenures).
Tunisie, Nabeul, 1931.
A DATED 1931 NABEUL POTTERY DISH AND POTTERY INCENSE BURNER, BEN SEDRINE WORKSHOP, TUNISIA.
DIAM. 30 CM (11 13/16) - HAUT. 23,5 CM *(9 ¼ IN.)*
300/500 €

230

231

231
MANUFACTUE DE BORDEAUX. JULES VIEILLARD ET CIE
SUITE DE DEUX ASSIETTES

en faïence à décor imprimé en noir et bleu sur fond blanc, titrées "Femme de la campagne d'Arcadie" et "Matelot grec". Marquées en bleu "J.Vieillard & Cie, Porcelaine. D.Johnston, Médailles d'or, Bordeaux" sur les bases.
(Éclat en bordure de l'une).
France, Bordeaux, première moitié du XIXe siècle.
A FRENCH POTTERY PLATE BY JULES VIEILLARD ET CIE, FRANCE, BORDEAUX, FIRST HALF 19th CENTURY.
DIAM. 19,5 CM *(7 11/16 IN.)*
400/600 €

232

232
SARREGUEMINES

RARE ASSIETTE "EXPOSITION UNIVERSELLE"
en faïence opaque à décor noir sur fond blanc, titrée "C'est drôle, il n'y a que Mrs les Grecs qui m'achètent ma marchandise". Marque au revers: "Opaque de Sarreguemines " écrit autour de l'armoirie de Lorraine et sa couronne.
(Fêle et éclats).
France, vers 1900.
A LATE 19TH CENTURY PORCELAIN PAINTED PLATE FOR THE "UNIVERSAL EXHIBITION", BY SARREGUEMINES, FRANCE.
DIAM. 20,4 CM (8 IN.).
100/150 €

233

233
MANUFACTURE DE GIEN

RARE ASSIETTE
en faïence à décor imprimé en bleu sur fond blanc, titrée "Chateau de Lord Byron". Marquées en creux "GIEN" sur la base.
(Usures, éclats en brodure).
France, Gien, première moitié du XIXe siècle.
A RARE FRENCH POTTERY PLATE, FRANCE, GIEN, FIRST HALF 19th CENTURY.
DIAM. 21 CM *(8 ¼ IN.)*
800/1 200 €

234

234
MANUFACTURE DE CREIL-ET-MONTEREAU
ASSIETTE en faïence à décor imprimé en polychromie sur fond blanc, titrée "Mavrocordatos prenant un fort défendu par des Turcs", provenant de la 1re série philhellénique de Montereau. Aile à décor de quatorze couronnes de laurier inscrites des noms héros de l'Indépendance, alternant avec des oriflammes. Marquée en creux "L&T".
(Fêlée, usures).
France, première moitié du XIXe siècle.
A FRENCH PAINTED POTTERY PLATE BY MONTEREAU, FRANCE, FIRST HALF 19th CENTURY.
DIAM. 21,5 CM *(8 7⁄16 IN.)*
120/150 €

235

235
MANUFACTURE DE MONTEREAU
ASSIETTE en faïence à décor imprimé en polychromie sur fond blanc, titrée "Comité grec présidé par M. de Chateaubriand", provenant de la 6ème série philhellénique de Montereau. Marquées en creux "LL&MONTEREAU" sur la base.
(Usures).
France, première moitié du XIXe siècle.
A FRENCH POTTERY PLATE BY MONTEREAU, FRANCE, FIRST HALF 19th CENTURY.
DIAM. 20,7 CM *(8 1⁄8 IN.)*
300/500 €

236

236
MANUFACTURE DE CREIL ET MONTEREAU
ASSIETTE en faïence à décor imprimé en noir sur fond jaune, titrée "Quête pour les Grecs." Marli aux feuilles et fruits de châtaigner de la deuxième série de Montereau. Marquée en creux sur la base.
(Usures).
France, première moitié du XIXe siècle.
A YELLOW POTTERY PLATE BY CREIL ET MONTEREAU, FRANCE, FIRST HALF 19th CENTURY.
DIAM. 19,7 CM *(7 3⁄4 IN.)*
200/400 €

RÉFÉRENCE ET BIBLIOGRAPHIE
A.Amandry, " L'Indépendance grecque dans la faïence française du 19e siècle ", Fondation ethnographique du Péloponnèse, Nafplion, 1982.

237

237
"LA FIANCÉE D'ABYDOS"

PENDULE

en porcelaine polychrome et dorée, représentant le célèbre couple, Zuleica, fille du Pacha Giaffir, protégée par son amant Selim. Sur une base de style rocaille à décor de fleurettes polychromes. Cadran émaillé blanc à chiffres romains bleu.
France, vers 1830-40.

A POLYCHROME PORCELAIN CLOCK, "THE BRIDE OF ABYDOS, FRANCE, CA. 1830-40.

HAUT. 44 CM *(17 5/16 IN.)*

2 500/4 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Pour une pendule similaire, voir l'ouvrage de Stéphan Adler, Les Heures du Philhellénisme, Les pendules philhelléniques françaises, Éditions Olkos, Athènes, 2018, N°137, page 280.

238
COUPLE DE FLACONS-STATUETTES DANS LE GOÛT DE JACOB-PETIT

en porcelaine blanche et dorée, représentant un couple d'orientaux en costume traditionnel, se tenant assis sur de hauts coussins. L'homme, moustachu, tient un mouchoir dans sa main droite, la jeune femme une rose, le sommet de leurs coiffes formant les embouchures.
(Manque un bouchon).
France, fin du XIX^{e} siècle.

A LARGE PAIR OF JACOB PETIT STYLE PORCELAIN FIGURAL SCENT BOTTLES, FRANCE, LATE 19th CENTURY.

HAUT. 23,5 CM (9 1/4 IN.) - 24 CM *(9 7/16 IN.)*

500/700 €

238

239

239
"LA VENTE D'UNE ESCLAVE CHRÉTIENNE"

Groupe en porcelaine polychrome et dorée, représentant un riche marchand turc dévoilant les traits d'une jeune esclave assise et résignée à ses côtés. Sujet inspiré d'une gravure du même titre d'Horace Vernet, vers 1850.
(Défauts de cuisson).
Paris, fin du XIX^{e} siècle.
A POLYCHROME PORCELAIN GROUP, "THE SALE OF A CHRISTIAN SLAVE", FRANCE, LATE 19th CENTURY.
HAUT. 32 CM (12 5/8 IN.) - LONG. 24 CM *(9 7/16 IN.)*
1 500/2 500 €

240
GRANDE VEILLEUSE-TISANIÈRE "AU MAMELOUK" D'APRÈS LA GRAVURE DE LOUIS DUPRÉ

en porcelaine polychrome et dorée, composée de deux parties emboîtées, représenté assis sur un muret, la jambe droite relevée, deux pistolets et son sabre courbe retenus par une large ceinture. Le haut de sa coiffe amovible, fait office de bouchon de remplissage, l'aigrette de son turban, de bec verseur. (Manque le bouchon).
Travail européen, dans le goût de Jacob Petit, fin du XIX^{e} siècle.
A LARGE JACOB PETIT STYLE PORCELAIN TEA POT FIGURINE, EUROPE, LATE 19th CENTURY.
HAUT. 33 CM *(12 IN.)*
800/1 200 €

240

241

241
"LA ROMANCE"

BELLE PENDULE
en deux parties, en porcelaine, émaux polychromes et dorure, représentant le célèbre couple assis sur une base naturaliste, jouant de la musique, d'après le tableau d'Horace Vernet. Sur une base de style rocaille à décor de fleurettes polychromes. Cadran à chiffres romains noirs.
(Restaurations).
France, vers 1830-40.
A LARGE POLYCHROME PORCELAIN CLOCK, "THE ROMANCE", FRANCE, CA. 1830-1840.
HAUT. 47 CM *(18 ½ IN.)*
3 000/5 000 €

BIBLIOGRAPHIE
Pour une pendule similaire, voir l'ouvrage de Stéphan Adler, Les Heures du Philhellénisme, Les pendules philhelléniques françaises, Éditions Olkos, Athènes, 2018, N°108 page 224.

242

242
DEUX GRANDS FLACONS-STATUETTES DANS LE GOÛT DE JACOB-PETIT
en porcelaine blanche et dorée, représentant un couple de Grecs en costume traditionnel, se tenant assis sur des bases naturalistes. L'homme, moustachu, tient un document roulé dans sa main gauche, la jeune femme enserre un grand vase à anses dans ses bras, le sommet de leurs coiffes formant les embouchures.
(Sans leurs bouchons. Restaurations).
Paris, fin du XIXe siècle.
A LATE 19th CENTURY LARGE PAIR OF JACOB PETIT STYLE PORCELAIN FIGURAL SCENT BOTTLES.
HAUT. 25,5 CM *(10 1/16 IN.)*
1 000/1 500 €

243
STATUETTE
en porcelaine peinte en polychromie avec rehauts de dorure, représentant un jeune danseur grec appuyé sur une souche d'arbre, la base laissée en biscuit.
(Restaurations).
France, Paris, milieu du XIXe siècle.
A PORCELAIN FIGURE OF A GREEK DANCER, FRANCE, PARIS, MID-19th CENTURY.
HAUT. 28,5 CM *(11 1/4 IN.)*
400/600 €

244
"SAINTE-SOPHIE". GRANDE VEILLEUSE-TISANIÈRE DANS LE GOÛT DE JACOB PETIT
en porcelaine polychrome et dorée, composée de trois parties emboîtées, représentée debout sur un large pouf, les yeux levés vers le ciel, les mains croisées sur la poitrine. Le haut de sa coiffe, amovible, fait office de bouchon de remplissage, l'aigrette de son turban, de bec verseur.
Travail européen, fin du XIXe siècle.
A LARGE JACOB PETIT STYLE PORCELAIN TEA POT FIGURINE, "SAINTE-SOPHIE", EUROPE, LATE 19th CENTURY.
HAUT. 37 CM *(14 5/16 IN.)*
600/800 €

243 244

245

246

245
PAIRE DE GRANDS VASES

de style louis XV, en porcelaine polychrome et dorée. Les panses, flanquées de deux anses en feuilles d'acanthes, se prolongeant par un col évasé en forme de corolle, sont décorées de quatre cartouches animés de bouquets de fleurs et scènes de harem sur fond bleu nuit et rinceaux dorés.
France, Vieux Paris, fin du XIX[e] siècle.
A LARGE PAIR OF POLYCHROME PORCELAIN VASES, FRANCE, LATE 19[th] CENTURY
HAUT. 39,5 CM *(15 9/16 IN.)*
1 000/1 500 €

246
PAIRE DE VASES MÉDICIS

en porcelaine blanche et dorée, en deux parties, les panses peintes en polychromie d'un officier grec sur l'un, et turc sur l'autre, sur fond de tentes de campement. Bases à l'imitation du marbre.
France, Vieux Paris, vers 1840.
A PAIR MEDICIS PORCELAIN VASES DEPICTING A GREEK AND TURKISH MAN, FRANCE, CIRCA 1840.
HAUT. 23,5 CM *(9 ¼ IN.)*
1 000/1 500 €

247
VERSEUSE À SUJET PHILHELLÉNIQUE

en porcelaine blanche, la paroi décorée en polychromie de scènes de l'Indépendance grecque dans des encadrements dorés, la principale représentant "La prise d'un navire turc par les Grecs" d'après Loeillot.
(Usure de la dorure ; accident au couvercle).
France, Paris, fin du XIX[e] siècle.
A PHILHELLENIC PORCELAIN EWER, FRANCE, PARIS, LATE 19[th] CENTURY.
HAUT. 21 CM *(8 ¼ IN.)*
1 500/2 500 €

247

248

248 (autre vue)

248
PAIRE DE GRANDS VASES "MÉDICIS" À DÉCOR PHILHELLÉNIQUE

en porcelaine de Paris, reposant sur des bases carrées à l'imitation du marbre, les panses à décor peint en polychromie de scènes de personnages "à la cour d'Ali Pacha", l'épaule accostée de deux anses en forme de cygne formant prises, les cols et les pieds dorés.
(Usures de la dorure).
Paris, France, milieu du XIXe siècle.
A PAIR OF PORCELAIN MEDICIS VASES DEPICTING A GREEK SCENE, PARIS, FRANCE, 19th CENTURY.
HAUT. 37,5 CM *(14 ¾ IN.)*
1 000/1 500 €

249
PAIRE DE VASES MÉDICIS À DÉCOR PHILHELLÉNIQUE

en porcelaine de Paris à décor polychrome et doré, les panses ornées de réserves peintes représentant un jeune Grec faisant sa demande à une jeune courtisane, sous l'œil attendri de sa mère.
(Usures de la dorure).
Paris, France, XIXe siècle.
A PAIR OF PORCELAIN MEDICIS VASES DEPICTING A GREEK SCENE, PARIS, FRANCE, 19th CENTURY.
On y joint une BOÎTE RONDE COUVERTE en carton cerclé de filets de cuivre doré, le couvercle orné d'une peinture en fixé sous verre représentant "Une femme au sérail".
A ROUND BOX AND COVER, KYRA VASSILIKI WITH A BUDGIE.
HAUT. 17 CM *(6 11/16 IN.)*
DIAM. 10,3 CM *(4 1/16 IN.)*
300/500 €

249

250

250
PEINTURE CIRCULAIRE EN FIXÉ SOUS VERRE
représentant un Hellène au tombeau de son ami, d'après une gravure de Loeillot.
Cerclé de filet de cuivre doré et anneau de suspension.
A ROUND UNDERGLASS PAINTING, MID-19TH CENTURY.
DIAM. 14,5 CM *(5 ½ IN.)*
800/1 200 €

251
NÉCESSAIRE DE FUMEUR À L'EFFIGIE DE CONSTANTIN CANARIS
en bronze de patine médaille. Il adopte la forme du buste de l'homme d'état grec dont le turban bascule pour former couvercle, flanqué de deux réceptacles en bobèche. La base ovale en cuvette polylobée ornée de fleurettes, repose sur quatre pieds.
Fin du XIX^{e} siècle.
A BRONZE SMOKING SET, CONSTANTIN CANARIS, LATE 19th CENTURY.
HAUT. 12 CM (4 3/4 IN.) - LONG. 19 CM *(7 ½ IN.)*
400/600 €

251

252

252
D'APRÈS JEAN-BAPTISTE AUBRY-LECOMTE
(1797-1858)
LE JEUNE GREC
THE YOUNG GREEK MAN
Dessin au crayon noir sur papier, signé "Adélaide P." et daté "1850", en bas à droite.
DIM. (VUE) 30,5 X 21,5 CM *(12 X 8 7/16 IN.)*
150/200 €

253

253
CHARLES FREDERICK DE BROCKTORFF
(1775-1850)
- *"SMIRMOTTE LADY"*
- *"ALBANESE MILITARY"*
Suite de deux aquarelles rehausées d'or sur papier, signées "C.von Brocktorff", en bas à droite et titrée à la plume. Dans des encadrements.
DIM (VUE) 17,5 X 12 CM *(6 ⅞ X 4 ¾ IN.)*
1 000/2 000 €

254

254
DAVID SUMNER (XIX^e^-XX^e^ SIÈCLES)
- HÉRAKLION, ACROPOLE D' ATHÈNES
- TEMPLE DE POSEÏDON, SOUNION
SUITE DE DEUX DESSINS
au crayon et à l'aquarelle sur papier, signés et situés en bas à droite.
DIM. (VUE) 28,5 X 39,5 CM *(11 ¼ X 15 ⁹⁄₁₆ IN.)*
600/800 €

254

255

255
GRAVURE EN COULEURS
représentant le siège de Sébastopol (1854-1855), pendant la guerre de Crimée, avec ses fortifications de la rade ainsi que les positions stratégiques des soldats.
(Traces de pliures, petites rousseurs).
DIM. (VUE) 28 X 35,5 CM *(11 X 14 IN.)*
300/500 €

NOTE
La guerre de Crimée est née de la volonté du tsar Nicolas Ier de tirer avantage du déclin de l'Empire ottoman pour étendre l'influence de la Russie dans les Balkans et se saisir des Détroits. La victoire des Français et des Britanniques, alliés pour la circonstance aux Turcs, en marqua cependant le point final.

256

256
SUITE DE DEUX GRAVURES DU XVIIIe SIÈCLE
titrées dans la planche:
- "DANSE GRECQUE À PAROS"/*GREEK DANCE IN PAROS*
- "FÊTE TURQUE"/*TURISH ENTERTAINMENT*
Eaux-forte et pointes sèche sur papier vergé. Rehaussées à la main.
(Mouillures).
TWO HAND PAINTED ETCHINGS AND DRYPOINTS ON LAID PAPER.
DIM. 28 X 37 CM *(11 X 14 ⅜ IN.)*
500/700 €

256

257

257
ÉCOLE PHILHELLÉNIQUE (XIXe SIÈCLE)
FEMMES SOULIOTES EN EMBUSCADE
Huile sur toile, signée "C. Micolovich" en bas à droite.
129 X 96 CM *(50 13/16 X 37 13/16 IN.)*
5 000/7 000 €

258

258
ÉCOLE GRECQUE (FIN DU XIX[e] SIÈCLE)
SOLDATS GRECS
GREEK ENCOUNTER
Huile sur toile.
31 X 61,5 CM *(12 3/16 X 24 3/16 IN.)*
1 000/1 500 €

259

259
ÉCOLE ORIENTALISTE (XIX[e] SIÈCLE)
COMBAT GREC AUX ABORDS DE LA CITADELLE
A GREEK FIGHT NEAR THE CITADEL
Huile sur toile.
24,5 X 33 CM *(9 5/8 X 13 IN.)*
400/600 €

260

260
ÉCOLE ORIENTALISTE (FIN DU XIX[e] SIÈCLE)
D'APRÈS ALFRED DE DREUX
"LE GREC"
Huile sur toile, monogrammée "PS" en bas à gauche et annoté "D'après Alf. de Dreux", en bas à droite. Titrée "Le Grec" et monogrammé "PS", au dos de la toile.
(Petit trou).
32 X 41 CM *(12 5/8 X 16 1/8 IN.)*
1 500/2 500 €

261
GRANDE ET BELLE PENDULE REPRÉSENTANT TAHIR PACHA

en bronze doré et patine brune. Le cavalier, au galop, richement vêtu et armé, regarde en arrière, vers l'horizon. La partie basse est richement décorée de feuillages et palmettes. Cadran guilloché en bronze argenté avec chiffres romains noirs. Avec sa clé.
France, vers 1830-1840.
A BRONZE CLOCK, "TAHIR PACHA", FRANCE, CA.1830/1840.
HAUT. 59 CM *(23 ¼ IN.)*
2 000/4 000 €

BIBLIOGRAPHIE
Pour une pendule similaire, voir l'ouvrage de Stéphan Adler, Les Heures du Philhellénisme, Les pendules philhelléniques françaises, Éditions Olkos, Athènes, 2018, N° 117, p. 245.

261

262

262
ÉCRAN PARE-FEU

en noyer et tapisserie au petit point. Il repose sur quatre pieds en forme de volutes, le cadre renferme une tapisserie à thème philhellénique représentant un cavalier grec à l'assaut.
A LATE 19TH CENTURY PHILHELLENIC EMBROIDERY WITH A GREEK FIGHTER ON A HORSE BACK CHARGING INTO BATTLE.
HAUT. 103 CM (40 9/16 IN.) - LARG. 81 CM *(31 ⅞ IN.)*
DIM. (PANNEAU) 81 X 70 CM *(31 ⅞ X 27 ⁹⁄₁₆ IN.)*
1 500/2 500 €

263

263
TAPISSERIE AU DÉCOR PHILHELLÉNIQUE

au petit point, représentant un cavalier grec au galop.
Travail européen, milieu du XIXe siècle.
80 X 70 CM *(31 ½ X 27 ⁹⁄₁₆ IN.)*
300/500 €

264

264
GRANDE ET BELLE PENDULE "AU MAMELOUK À CHEVAL"

en bronze doré et patine brune. Le cavalier, à l'arrêt, richement vêtu et armé, regarde vers l'horizon. La partie basse est richement décorée de feuillages et rinceaux, dragons, grecques et glands. Cadran guilloché en bronze argenté avec chiffres romains noirs.
(L'une des rênes dessoudée ; lame du sabre et aigrette manquantes).
France, vers 1830-1840.
A BRONZE CLOCK, "THE RIDING MAMLUK", FRANCE, CA.1830/1840.
HAUT. 50 CM *(19 11/16 IN.)*
1 500/2 500 €

NOTE
Cette pendule s'inspire d'un tableau de Vernet, exposé à Paris au Musée du Petit Palais.

BIBLIOGRAPHIE
Pour une pendule similaire, voir l'ouvrage de Stéphan Adler, Les Heures du Philhellénisme, Les pendules philhelléniques françaises, Éditions Olkos, Athènes, 2018, p. 33.

265

265
D'APRÈS CARLE VERNET (1758-1836)

CAVALIER MAMELOUK AU GRAND GALOP
Tapisserie verticale au petit point, destinée à un pare-feu.
Dans un encadrement sous verre.
A FRAMED TAPESTRY, AFTER CARLE VERNET, MAMLOK ON HIS HORSEBACK.
DIM. (VUE) 54 X 48 CM *(21 ¼ X 18 ⅞ IN.)*
800/1 200 €

266

266
TAPISSERIE HORIZONTALE

au petit point, représentant deux souliotes au repos.
Probablement destinée à un pare-feu.
Dans un encadrement sous verre.
Travail européen, milieu du XIXe siècle.
A 19TH CENTURY EUROPEAN PHILHELLENIC TAPESTRY.
DIM. (VUE) 41 X 51 CM *(21 ¼ X 18 ⅞ IN.)*
400/600 €

267

268

267
ÉCOLE GRECQUE (FIN DU XIXe SIÈCLE)
DANS LE CAMP D'IBRAHIM PACHA
IBRAHIM PACHA'S CAMP
Papier marouflé sur toile.
(Restaurations).
100,5 X 90,5 CM *(39 ⁹⁄₁₆ X 35 ⅝ IN.)*
500/700 €

268
ÉCOLE FRANCAISE (XIXe SIÈCLE)
LE SOLDAT GREC
THE GREEK SOLDIER
Huile sur carton appuyé sur panneau.
55,5 X 42 CM *(21 ⅞ X 165 ⁹⁄₁₆ IN.)*
500/700 €

269
PENDULE AU "GREC EN EMBUSCADE"
en régule doré représentant un jeune Grec assis, la main gauche portée en visière pour regarder l'horizon, son fusil porté dans le dos. Cadran émaillé blanc à chiffres romains bleus. Base de style rocaille et albâtre.
France, vers 1850.
A FRENCH CLOCK WITH ALABASTER, SEATED GREEK MAN, CA. 1850.
HAUT. 37 CM *(14 ⁹⁄₁₆ IN.)*
300/500 €

BIBLIOGRAPHIE
Nous pouvons rapprocher cette pendule du modèle reproduit sous le N° 83 p. 187, dans l'ouvrage de Stéphan Adler, Les Heures du Philhellénisme, Les pendules philhelléniques françaises, Éditions Olkos, Athènes, 2018.

270
ÉCOLE ORIENTALISTE (XIXe SIÈCLE)
D'APRÈS HORACE VERNET
"LE PRISONNIER GREC"
THE GREEK PRISONER
Huile sur toile, monogrammée "FB", en bas à gauche.
24,8 X 15 CM *(9 ¾ X 5 ¹⁵⁄₁₆ IN.)*
400/600 €

269

270

271

271
PENDULE AU MUSICIEN GREC

en bronze doré et brune. Le joueur de luth, richement vêtu est présenté assis sur un base naturaliste, les pieds posés sur un ballot. La partie basse est richement décorée de feuillages et rinceaux. Cadran guilloché en bronze argenté avec chiffres romains noirs.
France, vers 1830-1840.
A BRONZE CLOCK, "THE GREEK MUSICIAN", FRANCE, CA.1830/1840.
HAUT. 33,5 CM (13 3/16 IN.)
1 000/1 500 €

BIBLIOGRAPHIE
Pour une pendule similaire, voir l'ouvrage de Stéphan Adler, Les Heures du Philhellénisme, Les pendules philhelléniques françaises, Éditions Olkos, Athènes, 2018, N° 99, p. 210.

272
PENDULE AU "MAMELOUK" D'APRÈS LOUIS DUPRÉ

en bronze doré. Le personnage, "chef de guerre", est assis sur un rocher et tient son sabre d'une main. Avec un socle de style classique à décor de feuilles d'acanthe et rinceaux. Cadran en bronze guilloché à chiffres noirs.
(Complète avec ses verres de cadran).
France, vers 1830-1840.
A BRONZE CLOCK, THE "MAMLOUK", FRANCE, CA. 1830-1840.
HAUT. 55 CM (21 5/8 IN.) - LONG. 37,5 CM *(14 ¾ IN.)*
2 000/4 000 €

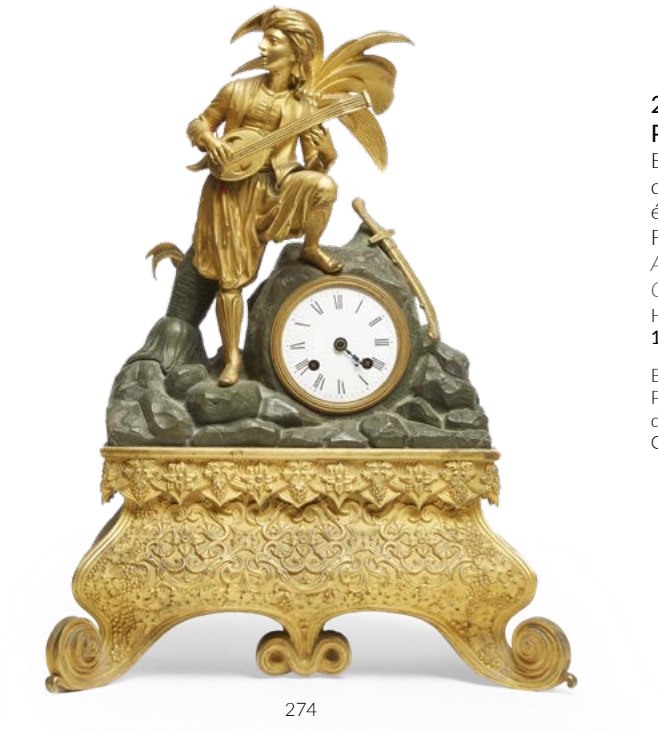
BIBLIOGRAPHIE
Pour une pendule similaire, voir l'ouvrage de Stéphan Adler, Les Heures du Philhellénisme, les pendules philhelléniques françaises, Éditions Olkos, Athènes, 2018, n°119, page 249.

272

273

273
"GREC DRESSANT SON CHEVAL"

BELLE PENDULE
en bronze à double patine, la partie supérieure représentant un jeune Grec tenant les rênes de son cheval de sa main gauche et brandissant un bâton de la droite pour le dompter. Sur une belle base de style classique à décor de palmettes. Cadran guilloché avec chiffres romains noirs.
France, vers 1830/40.
A BRONZE CLOCK, "GREEK TRAINING HIS HORSE", FRANCE, CA. 1830/40.
HAUT. 50,5 CM *(19 ⅞ IN.)*
2 500/4 000 €



274

274
PENDULE AU "MATELOT JOUANT DU LUTH"

Beau modèle en bronze doré et noirci, avec un socle à riche décor de pampres de vigne et de feuillages stylisés. Cadran émaillé blanc avec chiffres romains noirs.
France, vers 1830-40.
A BRONZE CLOCK, "YOUNG GREEK LUTH PLAYER", FRANCE, CA. 1830-40.
HAUT. 46 CM (18 1/8 IN.) - LONG. 34 CM *(13 ⅜ IN.)*
1 500/2 500 €

BIBLIOGRAPHIE
Pour une pendule similaire, voir l'ouvrage de Stéphan Adler, Les Heures du Philhellénisme, Les pendules philhelléniques françaises, Éditions Olkos, Athènes, 2018, N° 100, p. 213.

275
GRAND ÉCRAN PARE-FEU AU "GIAOUR VAINQUEUR D'HAFSAN"

en noyer et tapisserie au petit point. Il repose sur un piétement de forme architecturale. Le cadre à fronton en forme d'ogive entourée par deux tours, renferme une tapisserie à thème philhellénique d'après un tableau de Horace Vernet (1789-1863) intitulée "La Défaite" ou le "Giaour vainqueur d'Hafsan" gravée par Jazet en 1827.
A LARGE LATE 19TH CENTURY PHILHELLENIC EMBROIDERY WITH "THE WINNING GIAOUR" AFTER A PAINTING BY HORACE VERNET.
HAUT. 175 CM (68 7/8 IN.) - LARG. 85 CM *(33 ⅞ IN.)*
DIM. (PANNEAU) 80 X 68 CM *(31 ½ X 26 ¾ IN.)*
2 000/4 000 €

275

276

276
PENDULE AU "CAVALIER PIED-À-TERRE"

Beau modèle en bronze à triple patine, représentant un combattant grec tenant les rênes de son fougueux cheval, le regard pointé vers l'horizon, sur un socle à riche décor classique de feuilles d'acante et de feuillages stylisés. Cadran émaillé ivoire avec chiffres romains noirs.
France, vers 1830-40.
A BRONZE CLOCK, "THE GREEK HORSEMAN", FRANCE, CA. 1830-40.
HAUT. 51 CM (20 1/16 IN.) - LONG. 35 CM *(13 ¾ IN.)*
1 500/2 500 €

BIBLIOGRAPHIE
Pour une pendule similaire, voir l'ouvrage de Stéphan Adler, Les Heures du Philhellénisme, Les pendules philhelléniques françaises, Éditions Olkos, Athènes, 2018, N° 59, p. 151.

277

277
ÉMILE CORIOLAN HIPPOLYTE GUILLEMIN (1841-1907)
LES GUERRIERS TURC ET GREC
SUITE DE DEUX ÉPREUVES
en bronze de patine brune, l'une représentant un guerrier turc prêt à passer à l'assaut, tenant un couteau dans sa main droite, retenant la lame d'un yatagan dans sa bouche ; l'autre figurant un combattant grec sur ses gardes, un fusil à la main. Inscrites "E.Guillemin" sur les terrasses et cachets de fondeur "Bellman, Ivey & Carter, New Bond Street, by appointment to the Queen" . Les sujets reposent sur des bases circulaires en marbre rouge.
HAUT. (TOTALE) 33,5 CM (13 3/16 IN.) - 34,5 CM *(13 ⁹⁄₁₆ IN.)*
4 000/6 000 €

278
ÉCOLE ORIENTALISTE (FIN DU XIX^{e} SIÈCLE)
JEUNE GRECQUE À L'AMPHORE
YOUNG GREEK GIRL WITH AN AMPHORA
Épreuve en bronze à patine brune.
HAUT. 35 CM *(13,7 IN.)*
500/700 €

278

279

280

279
"LE DÉPART DU GREC"
PETITE TAPISSERIE au petit point.
Encadrée sous verre.
A FRAMED TAPESTRY.
DIM. (VUE) 25 X 20,5 CM *(9 13/16 X 8 1/16 IN.)*
300/500 €

280
ÉCOLE ORIENTALISTE (FIN DU XIXe SIÈCLE)
"LE MESSAGER"
THE MESSENGER
Panneau en bois à décor de jeunes femmes grecques au sérail l'une recevant un message transporté par un oiseau.
(Fente transversale, accidents).
88 X 117 CM *(34 5/8 X 46 1/16 IN.)*
400/600 €

281
ÉCOLE PHILHELLÉNIQUE (XIXe SIÈCLE)
LORD BYRON ET HAYDÉE
Huile sur toile. D'après le poème "Don Juan" dans lequel Haydée recueille Don Juan sur une côte grecque après le naufrage de son navire.
46,5 X 55 CM *(18 5/16 X 21 5/8 IN.)*
1 500/2 500 €

282
ÉCOLE PHILHELLÉNIQUE (XIXe SIÈCLE)
LA ROMANCE
THE LOVERS
Huile sur panneau.
(Petites lacunes de couche picturale).
32 X 24 CM *(12 5/8 X 9 7/16 IN.)*
1 000/1 500 €

281

282

283

283
DON JUAN ET HAYDÉE OU LORD BYRON DANS LES BRAS DE LA GRÈCE.

Belle pendule en bronze doré réprésentant Haïdé receuillant le jeune Don Juan après que son navire eut fait naufrage. D'après la scène tirée du "Don Juan" de Lord Byron, chant II, vers 129 à 173. Base de style rocaille décorée de coquilles, rinceaux et acanthes.
France, fin du XIXe siècle.
A BRONZE CLOCK, "DON JUAN AND HAYDÉE", FRANCE, LATE 19TH CENTURY.
HAUT. 55 CM *(21 ⅝ IN.)*
2 500/4 000 €

BIBLIOGRAPHIE
Pour une pendule similaire, voir l'ouvrage de Stéphan Adler, Les Heures du Philhellénisme, Les pendules philhelléniques françaises, Éditions Olkos, Athènes, 2018, N°143, pages 290-291.

NOTE
Une estampe pour la fabrication de la pendule est conservée à la BNF, Cabinet des Estampes, Paris, n° 1896-944.

284
"LA FIANCÉE D'ABYDOS"

BELLE PENDULE
en bronze à double patine, représentant le célèbre couple, Zuleica, fille du Pacha Giaffir, et son amant Selim, assis, enlacés sur un rocher, d'après le conte de Lord Byron. Sur une base classique richement décorée de tiges florales, chaînes, palmettes et clochettes. Cadran en bronze argenté guilloché à chiffres romains noirs.
(Élément manquant).
France, milieu du XIXe siècle.
A BRONZE CLOCK, "THE BRIDE OF ABYDOS", FRANCE, MID-19TH CENTURY.
HAUT. 42,5 CM *(16 ¾ IN.)*
2 000/4 000 €

BIBLIOGRAPHIE
Pour une pendule similaire, voir l'ouvrage de Stéphan Adler, Les Heures du Philhellénisme, les pendules philhelléniques françaises, Éditions Olkos, Athènes, 2018, n° 137, p. 281.

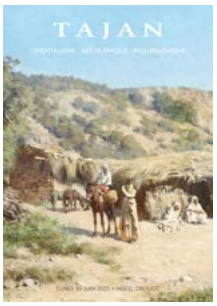
284

285

285
"CONSTANTIN CANARIS PROTÉGEANT LA GRÈCE"

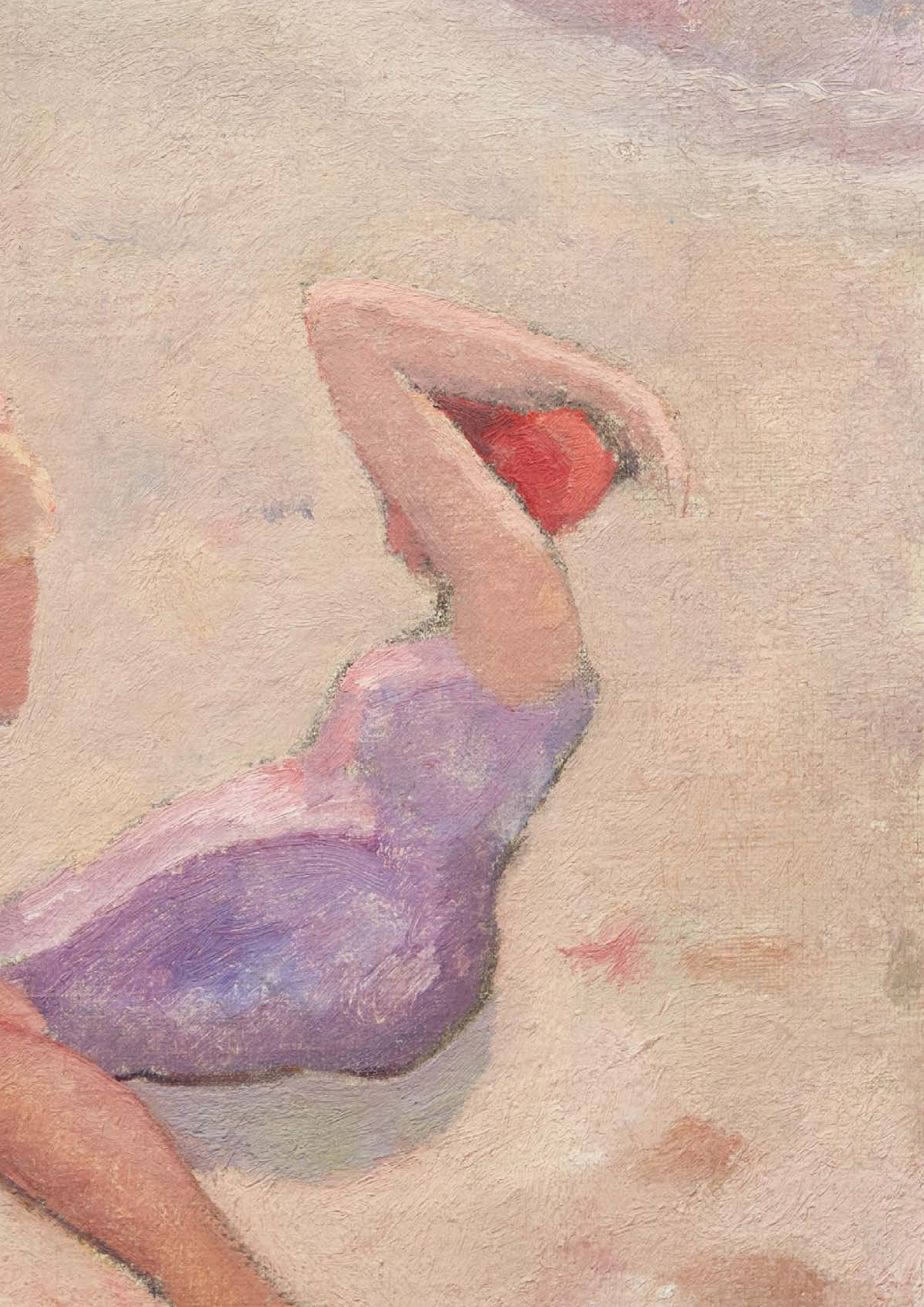
BELLE PENDULE
en bronze doré, représentant le leader, la jambe gauche appuyée sur un rocher, le regard dirigé vers l'horizon, tenant son sabre de la main droite et enlaçant de son bras gauche une jeune femme grecque pour la protéger. Socle classique à décor feuillagé stylisé. Cadran guilloché en bronze doré avec chiffres romains noirs.
France, vers 1830-40.
(Manques les armes à la ceinture ; usures).
A LARGE BRONZE CLOCK, "CONSTANTIN CANARIS", FRANCE, CA. 1830-40.
HAUT. 53 CM (20 7/8 IN.) - LARG. 42 CM *(16 ⁹⁄₁₆ IN.)*
3 500/4 000 €

BIBLIOGRAPHIE
Pour une pendule similaire, voir l'ouvrage de Stéphan Adler, Les Heures du Philhellénisme, Les pendules philhelléniques françaises, Éditions Olkos, Athènes, 2018, N° 33, p. 103.



ORIENTALISME - ART ISLAMIQUE
PHILHELLÉNISME

Lundi 30 juin 2025 à 14h • Hôtel Drouot
Vente n°2505



TAJAN
37, rue des Mathurins
75008 Paris
www.tajan.com